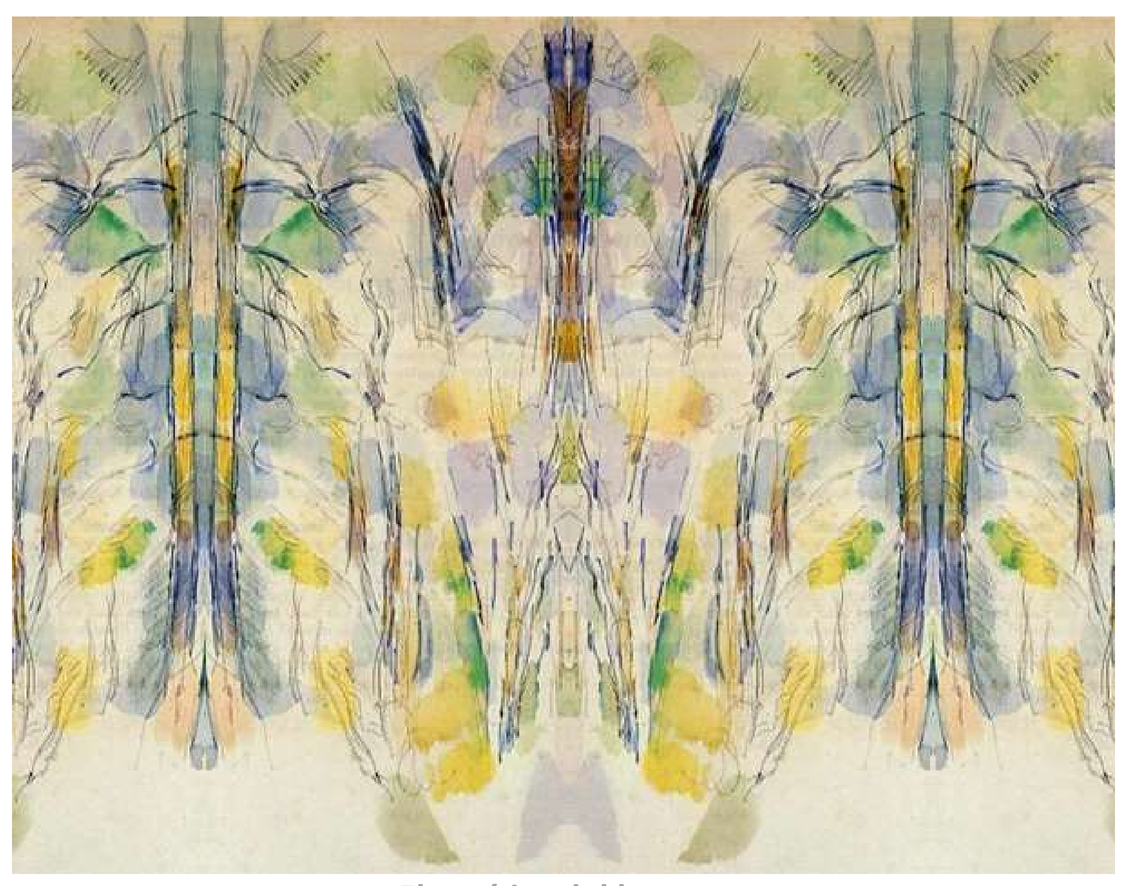
120

S	I	M	E	T	R	Í	A	D	A	S
S	S	I	M	E	T	R	Í	A	D	A
A	S	S	I	M	E	T	R	Í	A	D
D	A	S	S	I	M	E	T	R	Í	A
A	D	A	S	S	I	M	E	T	R	Í
Í	A	D	A	S	S	I	M	E	T	R
R	Í	A	D	A	S	S	I	M	E	T
T	R	Í	A	D	A	S	S	I	M	E
E	T	R	Í	A	D	A	S	S	I	M
M	E	T	R	Í	A	D	A	S	S	I
I	M	E	T	R	Í	A	D	A	S	S

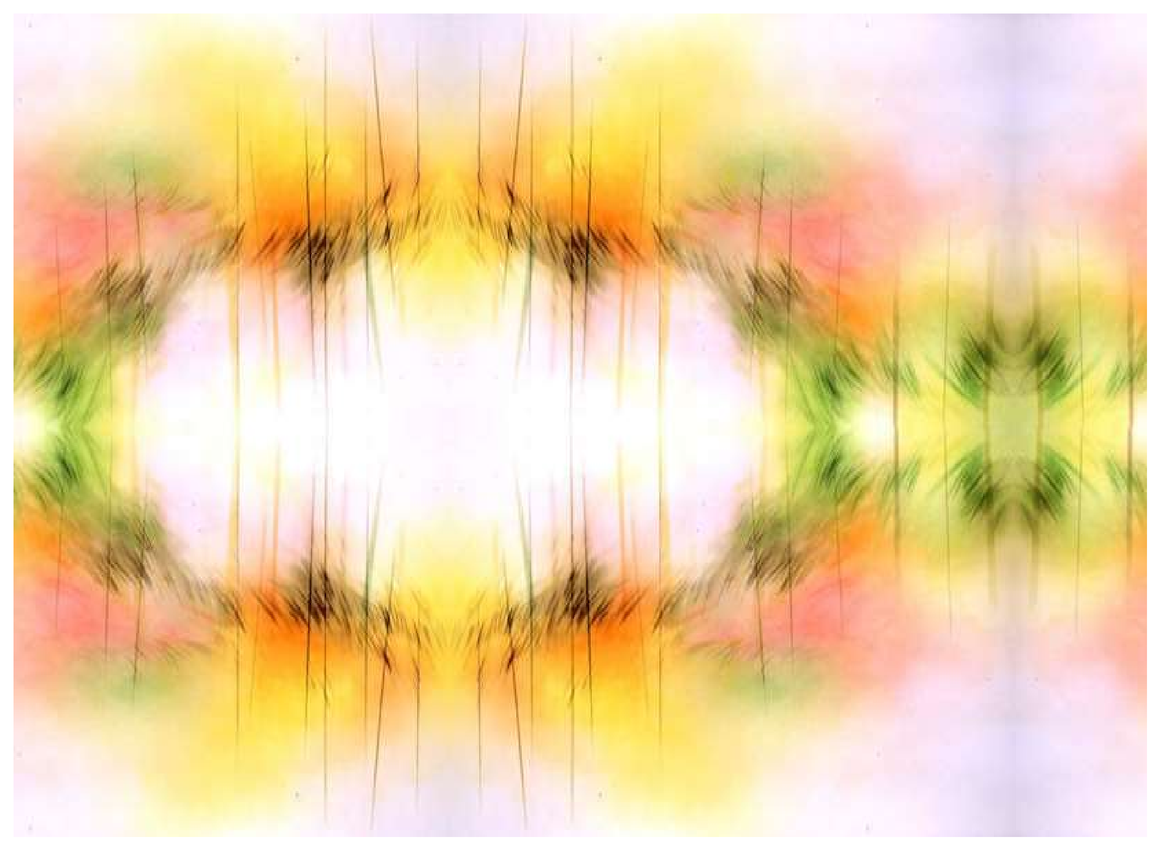
Manuel Susarte



Remanso



El espíritu del bosque



Lago de luz



Islas que navegan



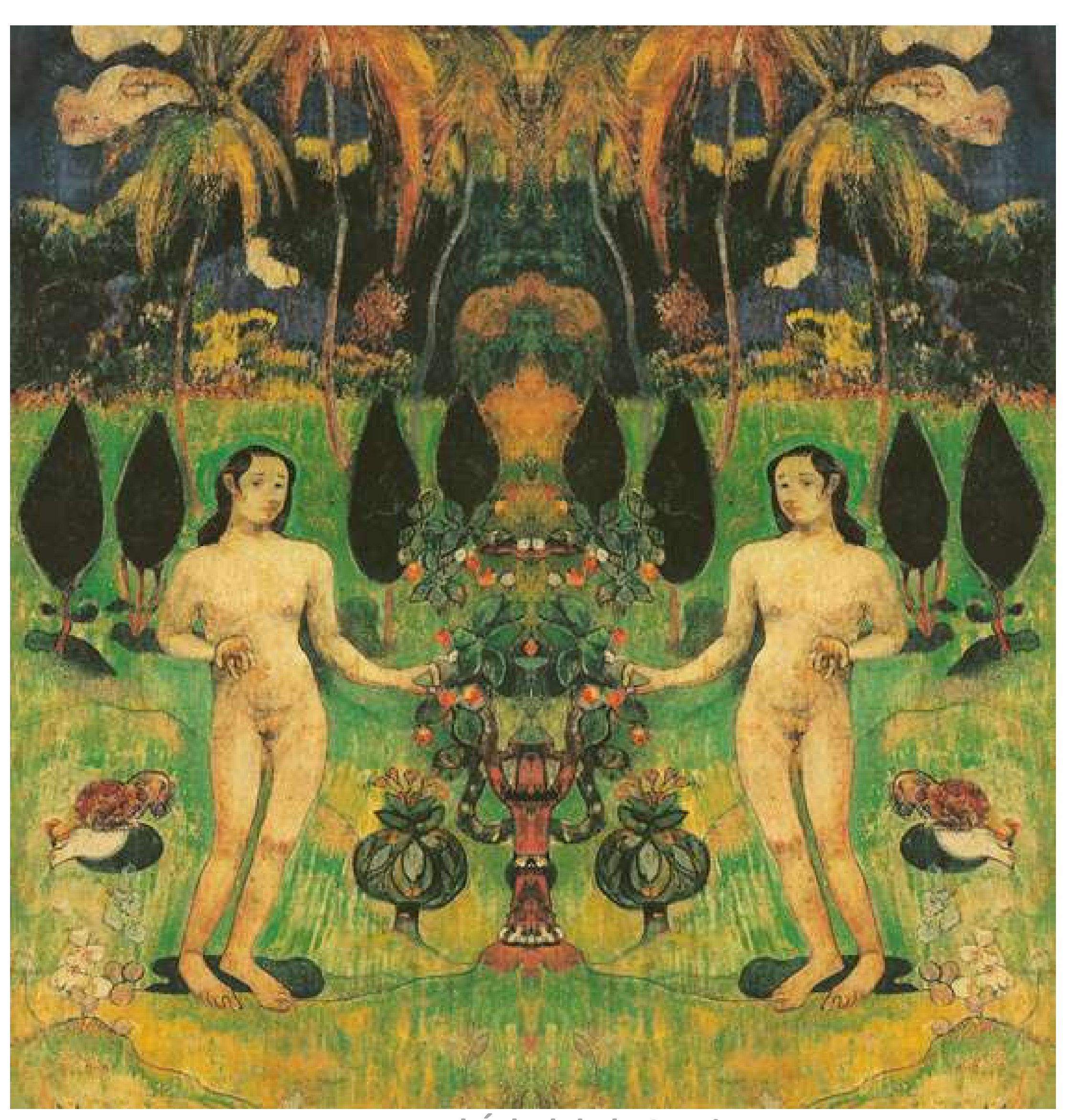
Acercamiento



Lo Adherente, fuego sobre fuego



Dos Evas



Dos Evas y el Árbol de la Serpiente



Eva en el Paraíso, con una amiga



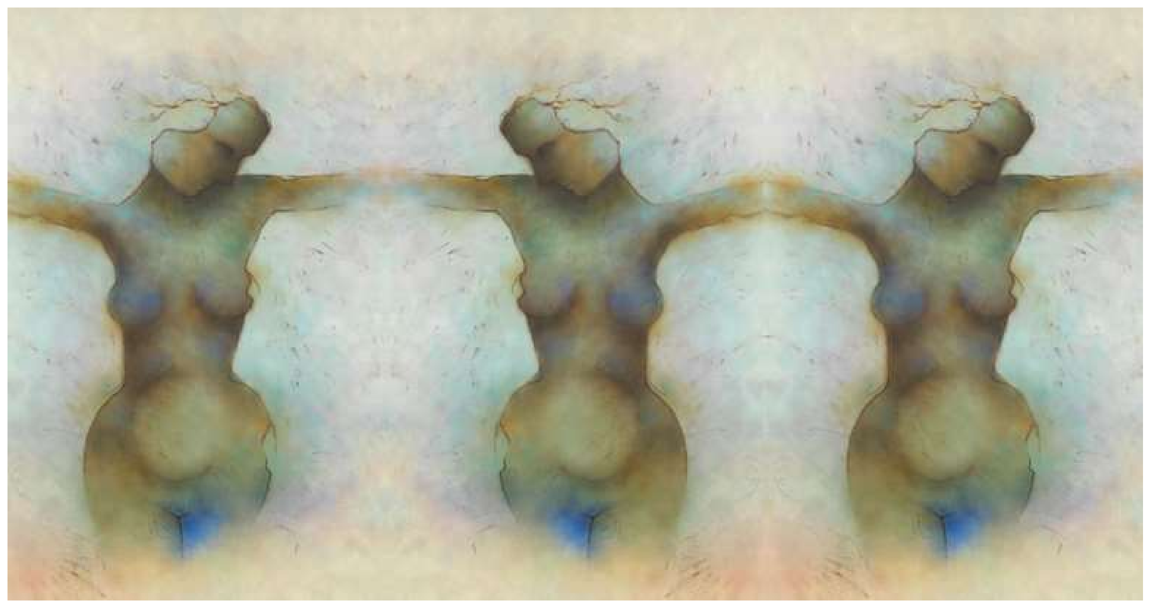
La adoración del árbol



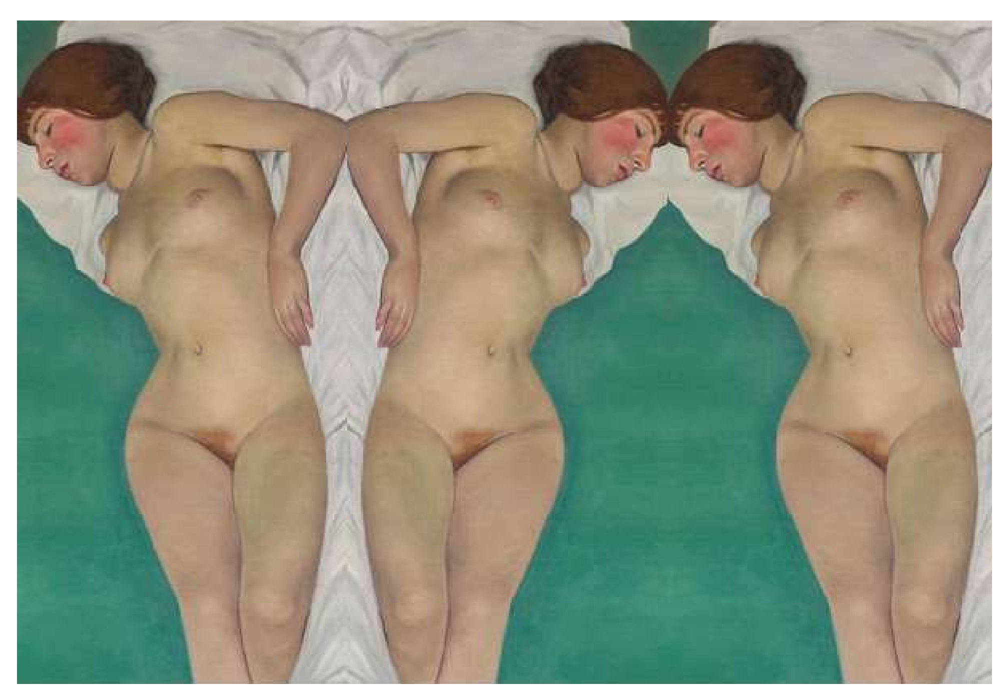
Un golpe seco en la puerta



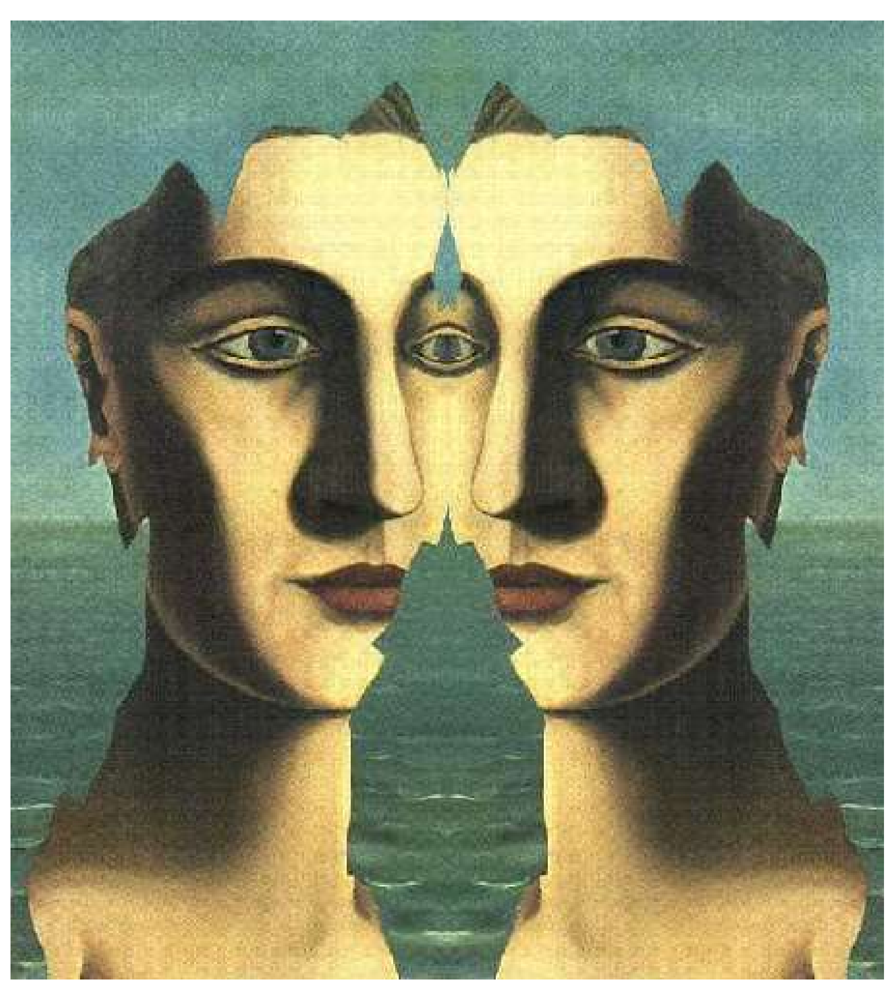
Las Tres Gracias



Tres Ninfas



Las mujeres del árbol



La Triple Mirada



Al filo de la medianoche tres sombras compañeras del sueño



Cuatro torres, dos mujeres y una estrella



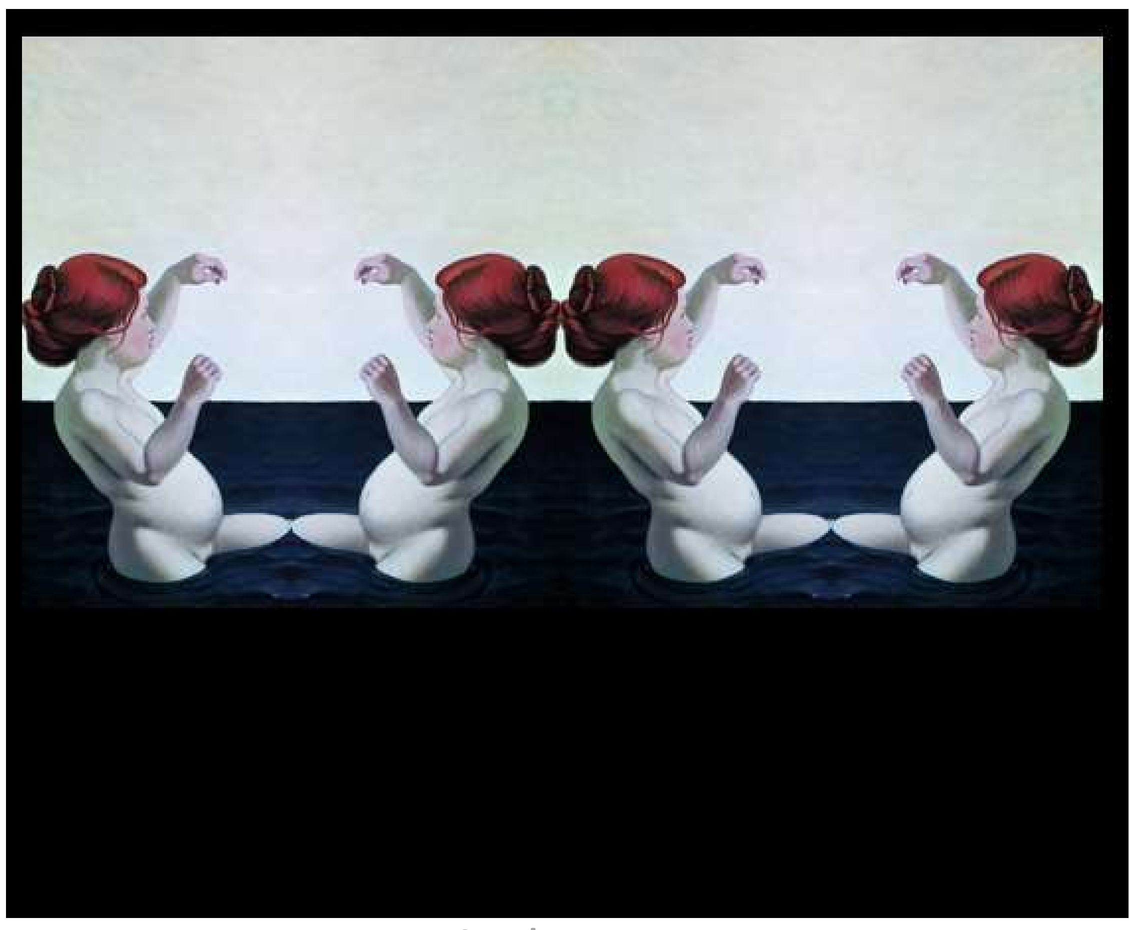
Mago y ayudantes



Círculos concéntricos y espirales



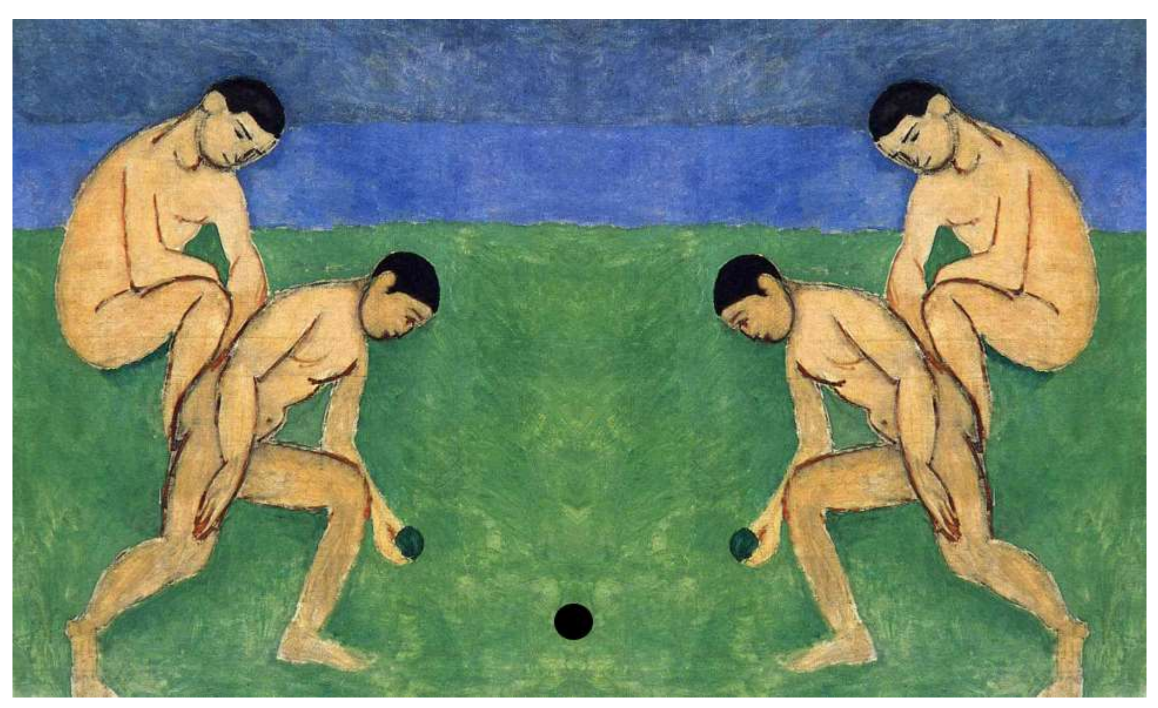
Extremaunción



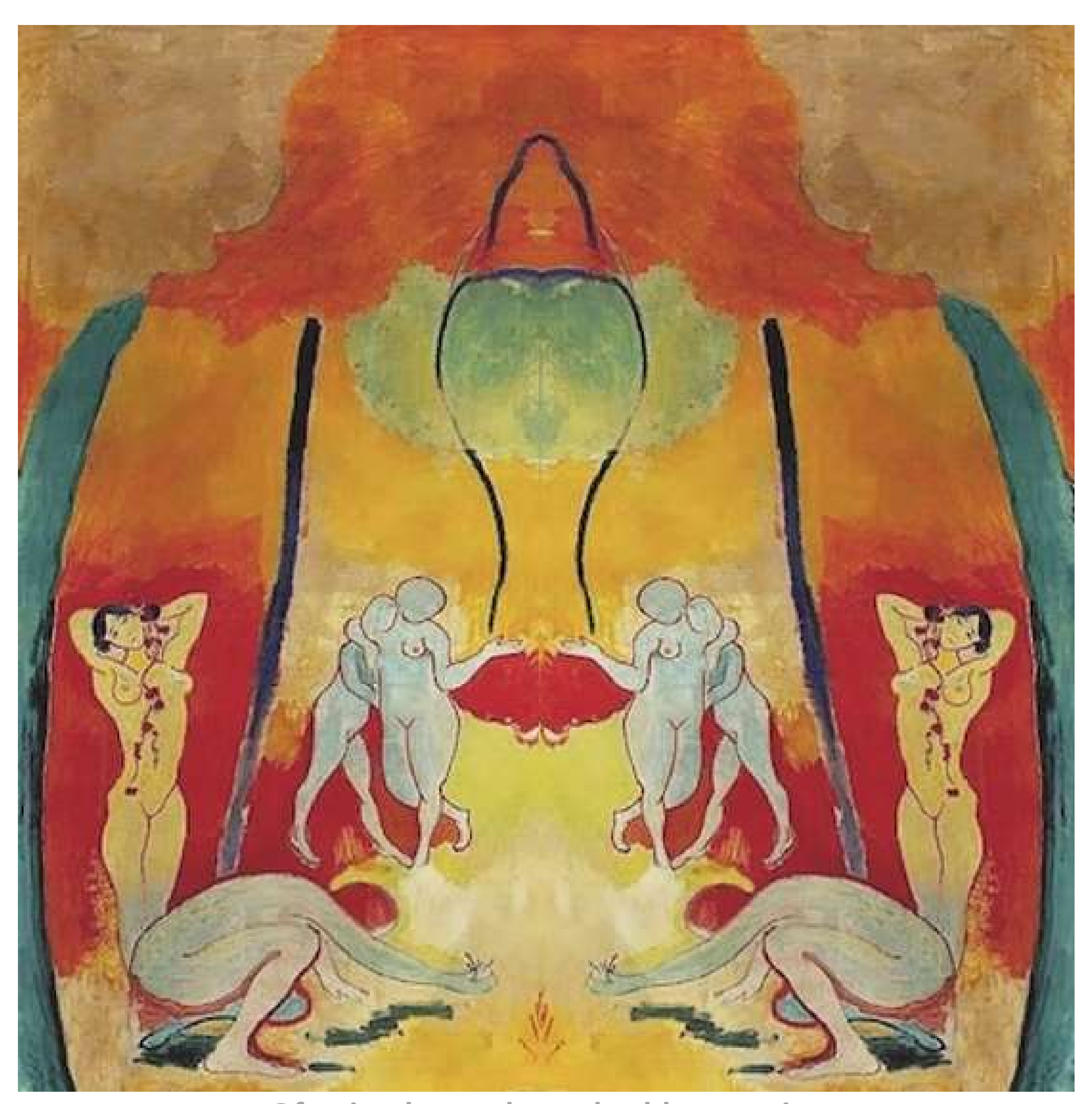
Las danzantes



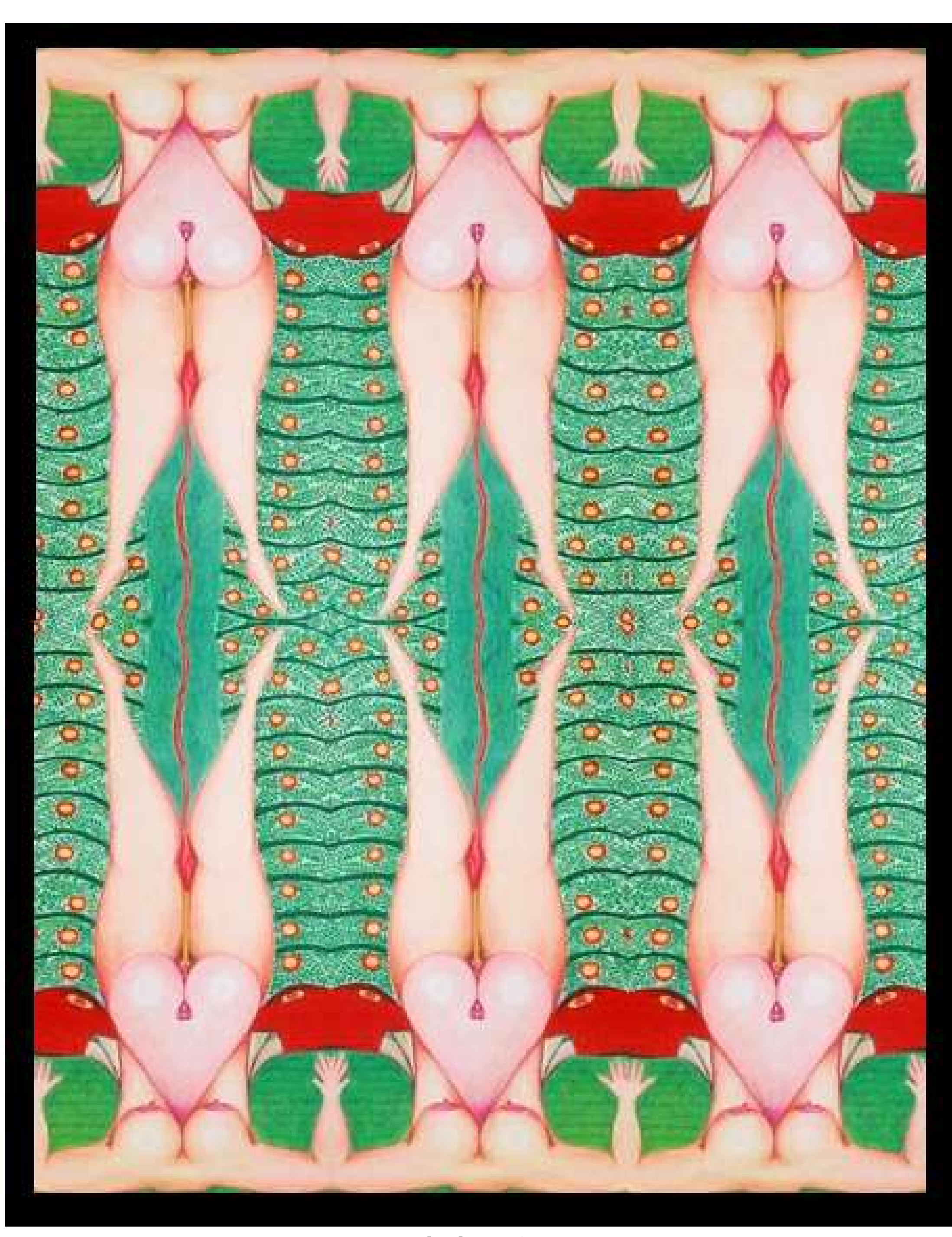
Cadena humana



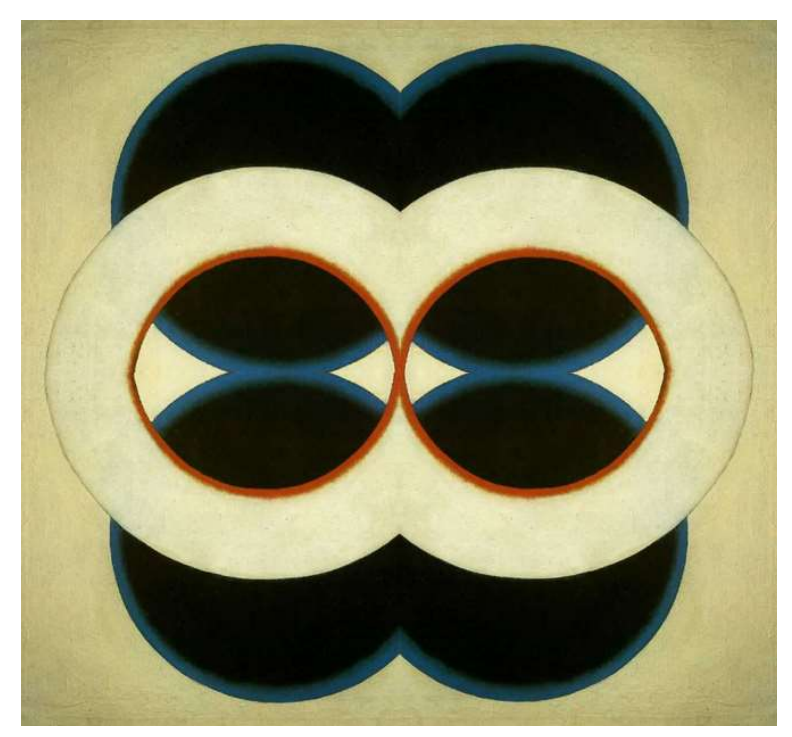
La bola negra



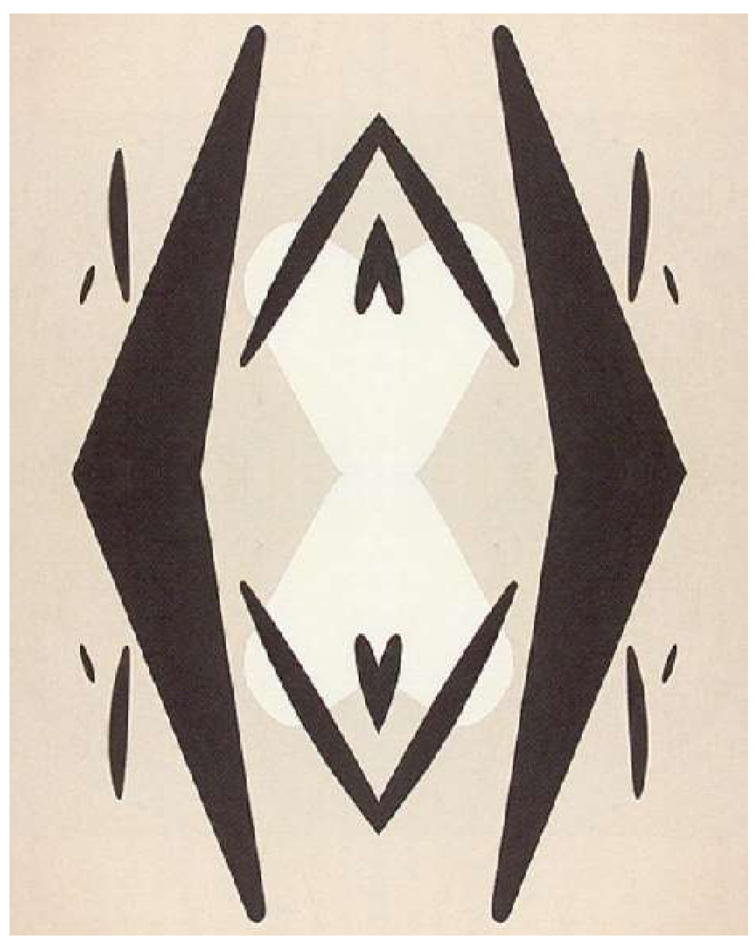
Ofreciendo sus desnudos blancos ojos



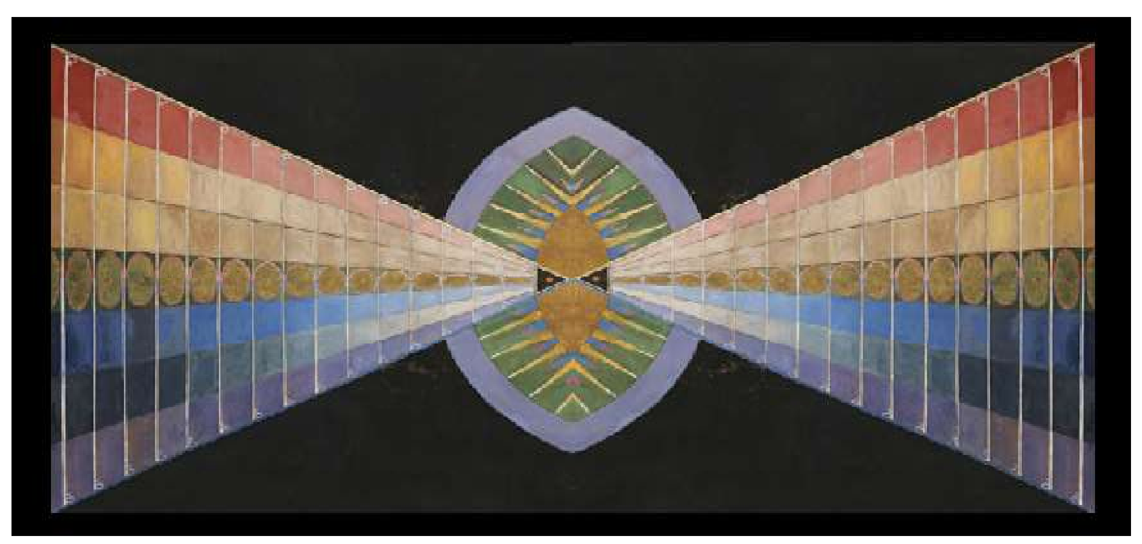
Fuera de la caja negra



El infinito



La noche se sucede a sí misma



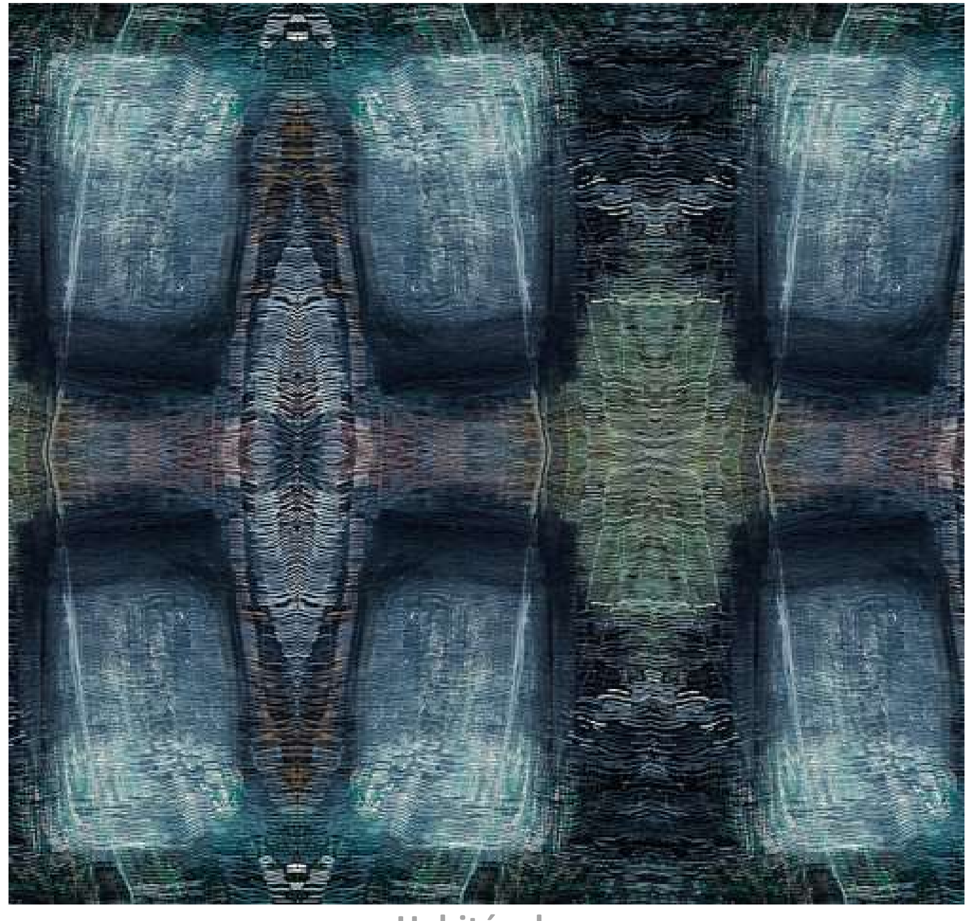
Materialidad del alma



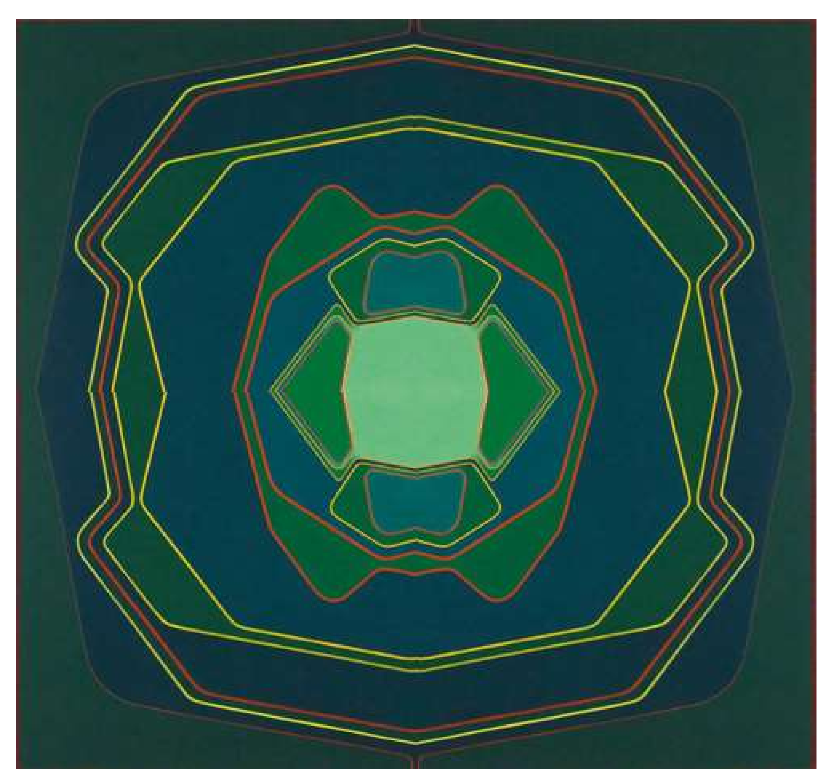
El fuego que hace girar la rueda



Los pozos de la memoria



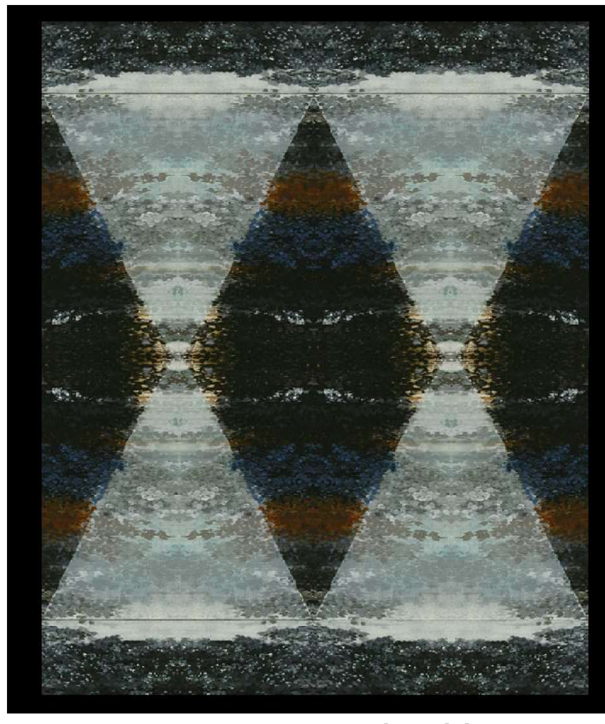
Habitáculos



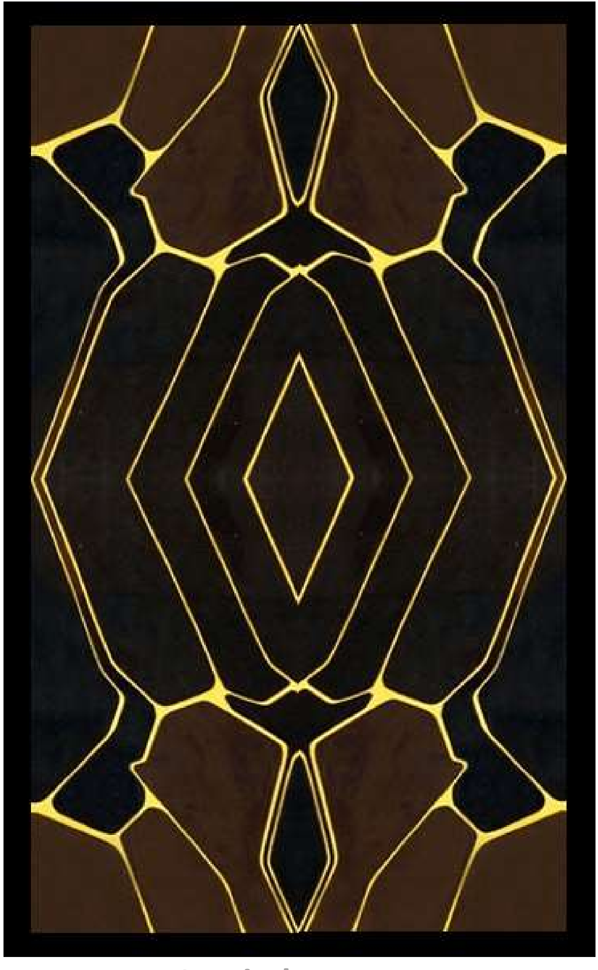
Mandala



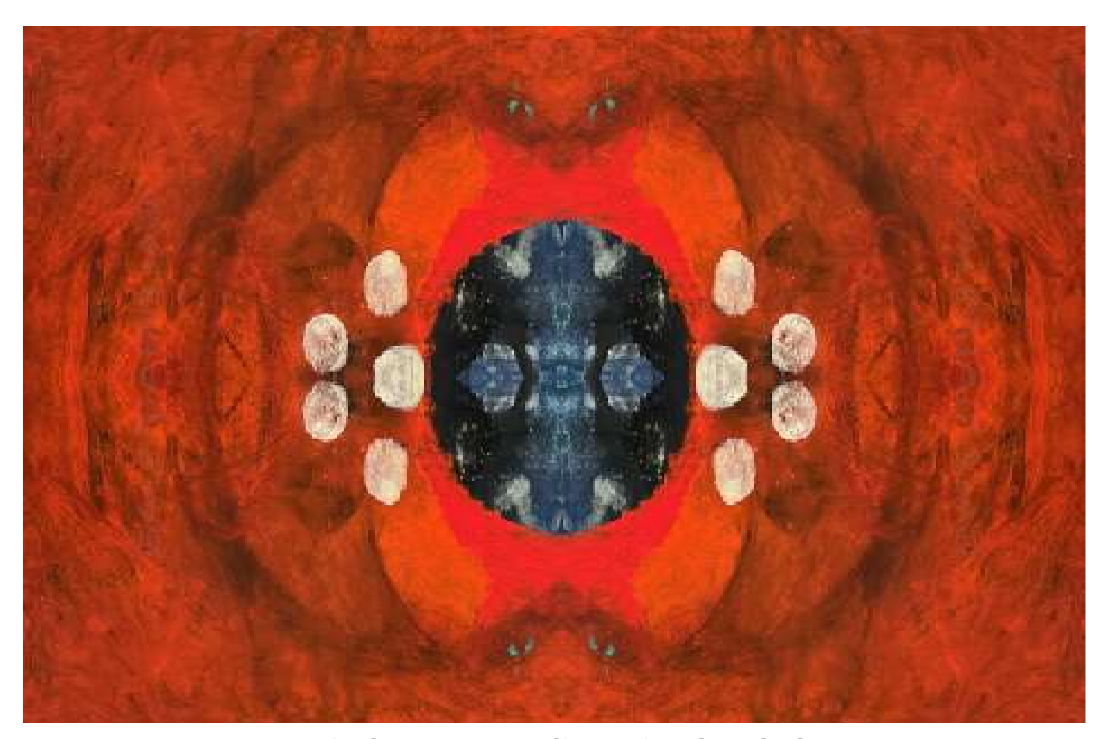
Cenobio



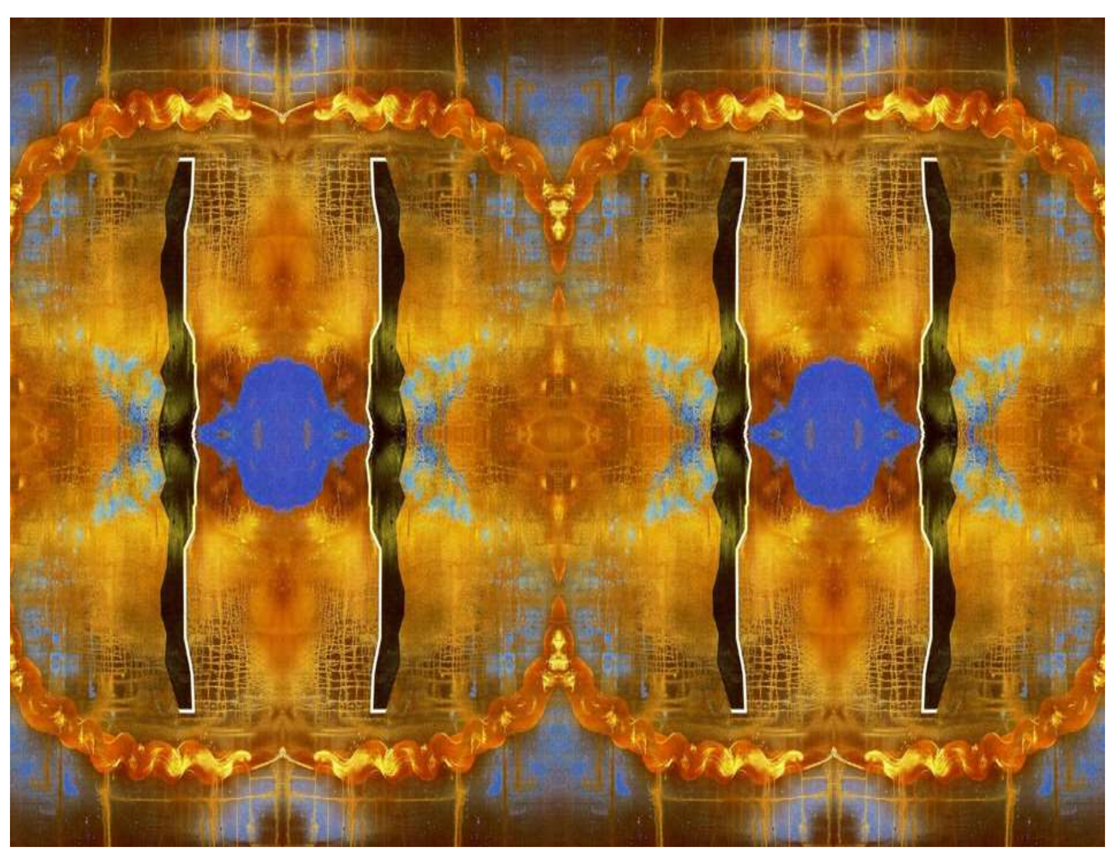
Luz Negra o Grial Doble



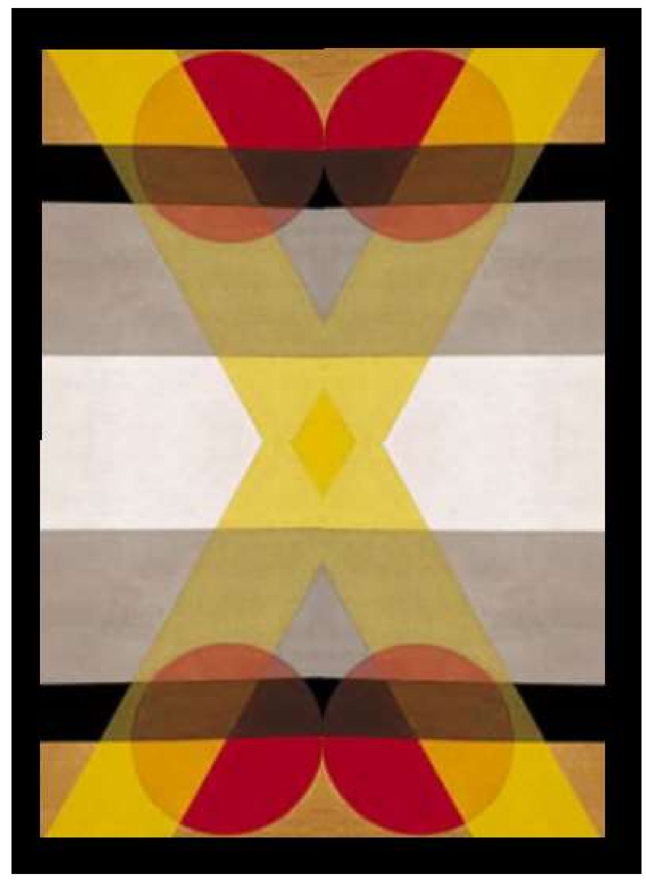
La piedra negra



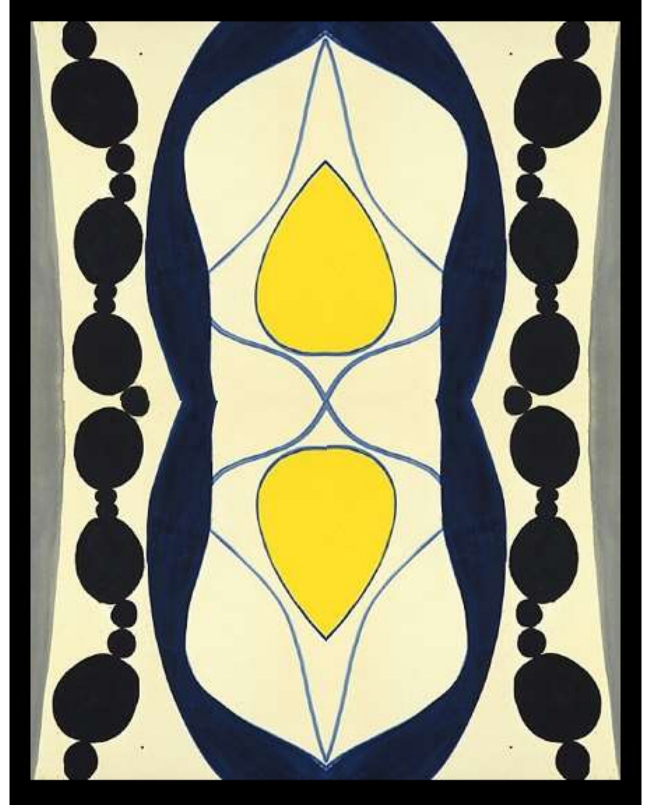
La piedra negra y diez cristales de luz



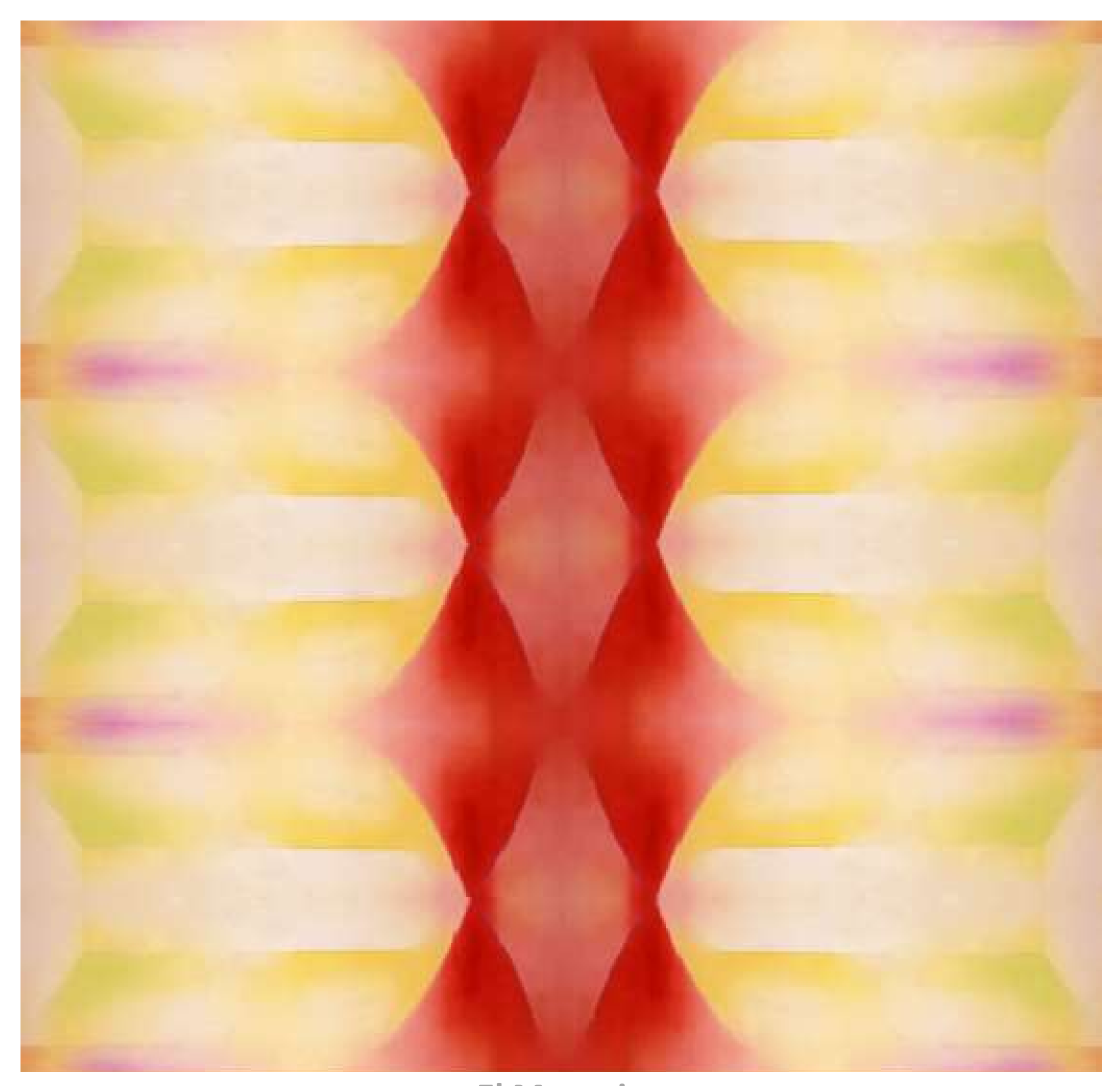
El flujo de lo que fluye



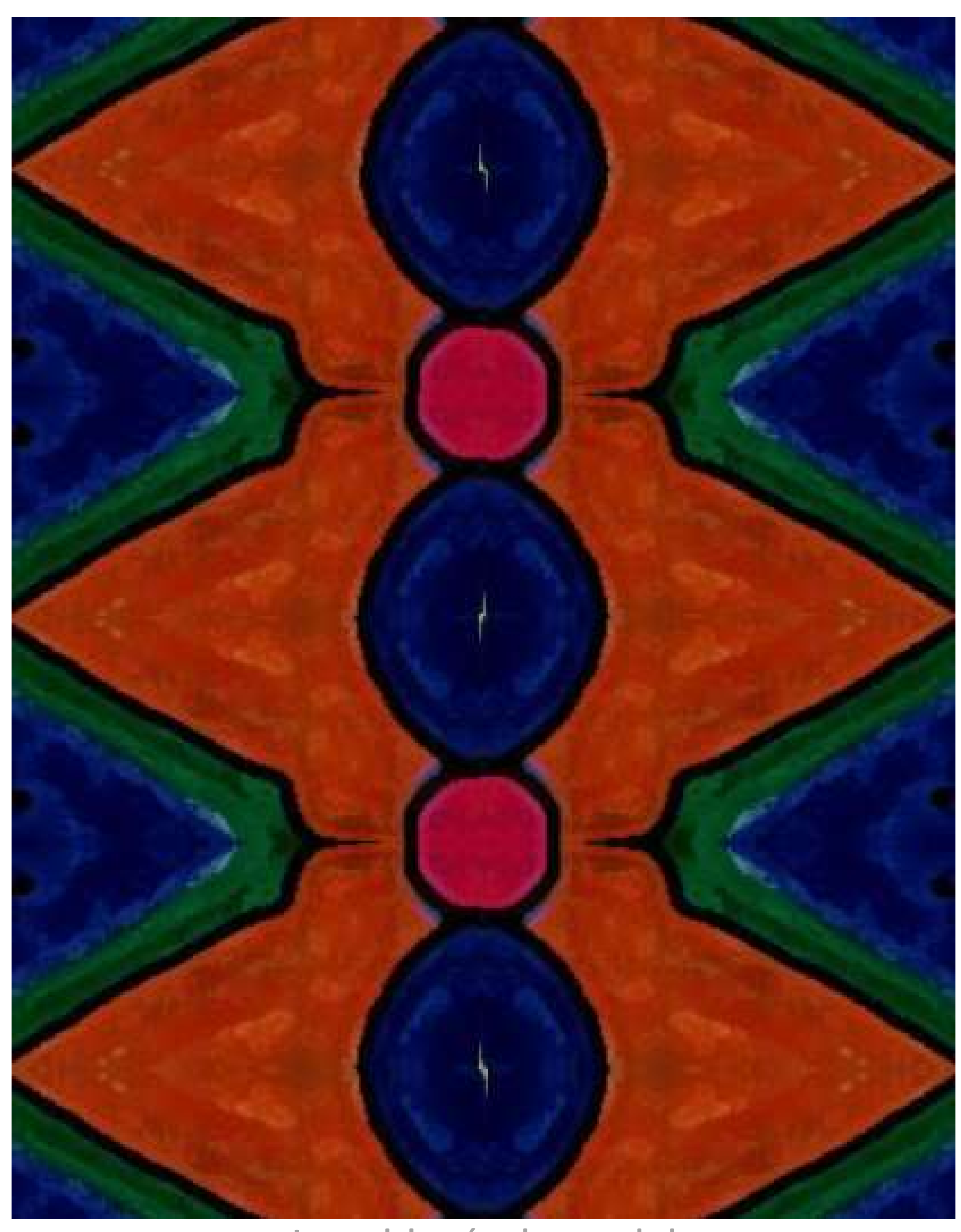
Los pasajeros de los rayos del sol



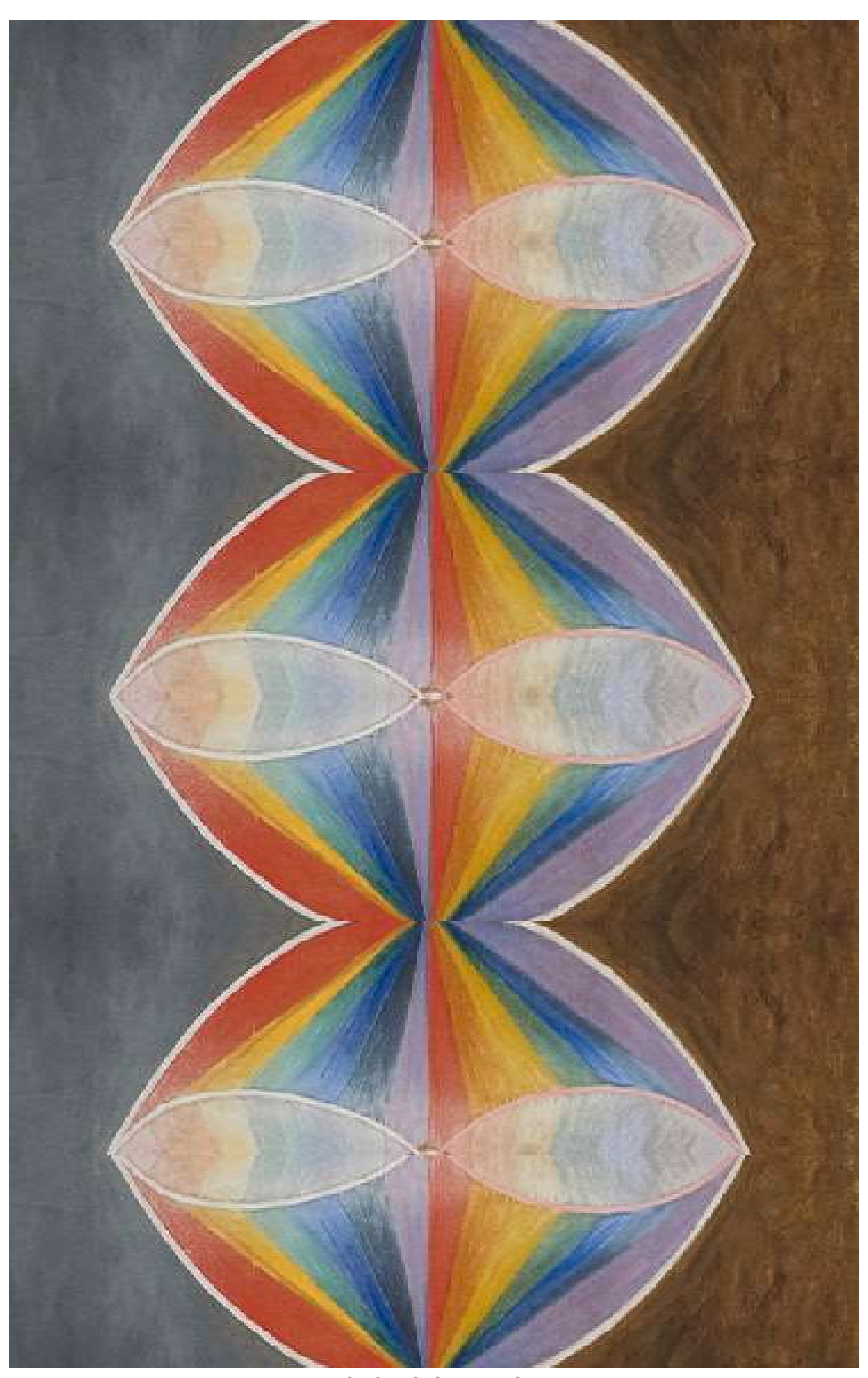
Cadena negra custodiando el polen de la flor de oro



El Mensaje



Juego del vacío y la gravedad



El Eje del Mundo



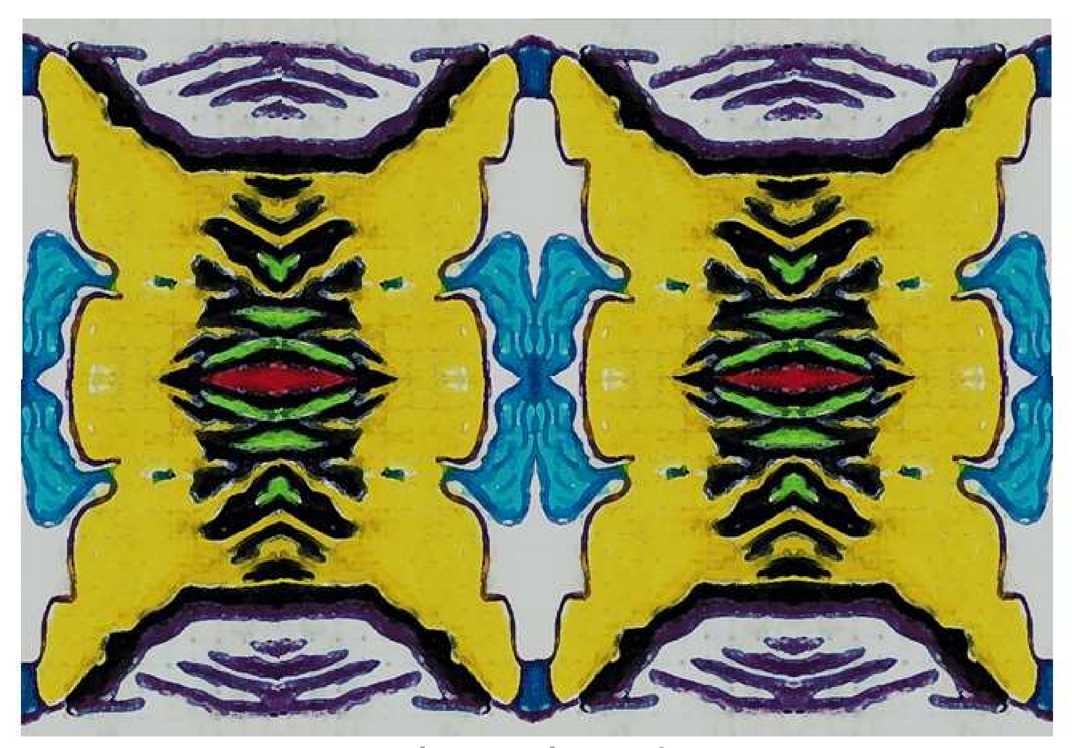
La forma del árbol



Código Genético



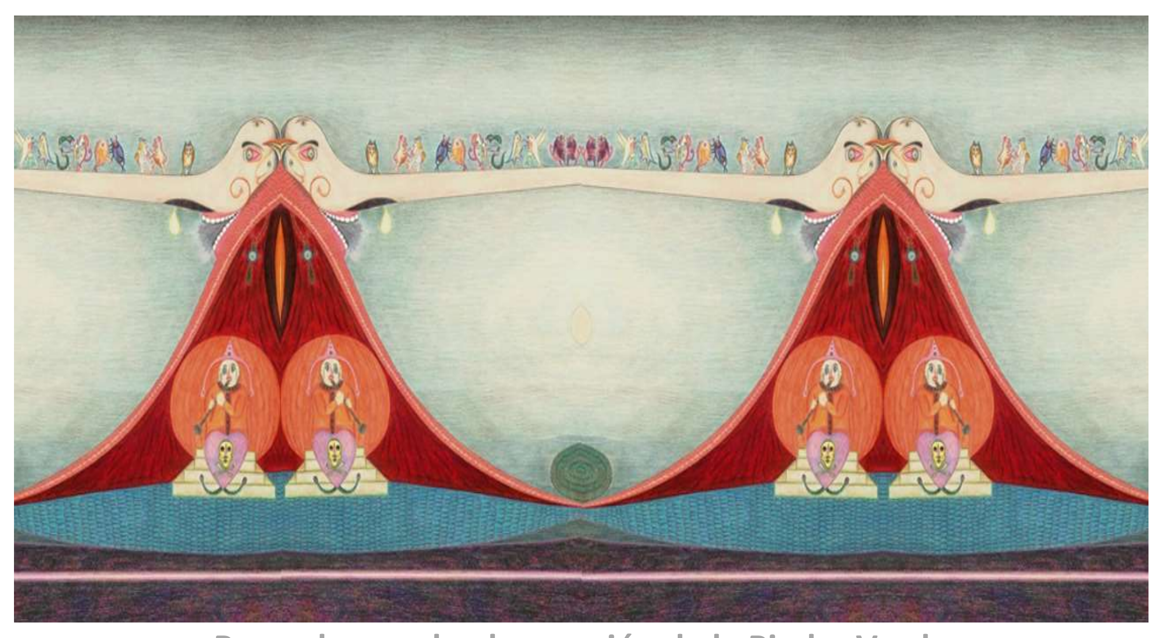
La Montañas de la Luna y el Mar Verde



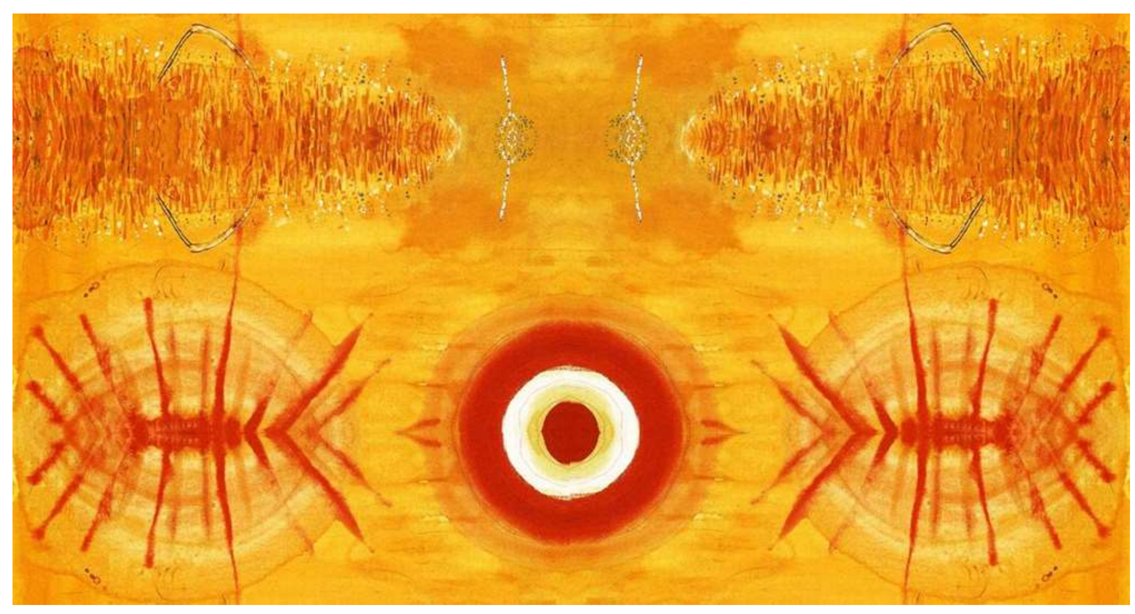
El Punto de Encaje



El mar verde rodeado por el desierto rojo



Pasarela para la observación de la Piedra Verde

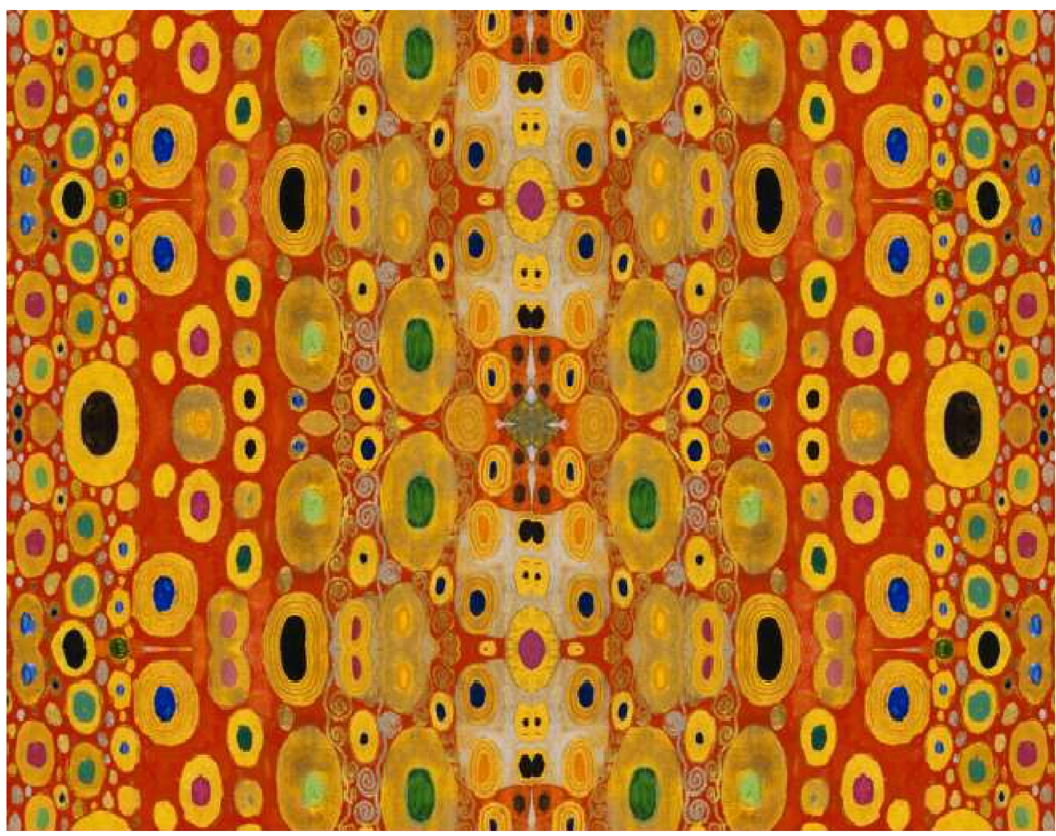

La irradiación del fuego


La multiplicidad de lo único

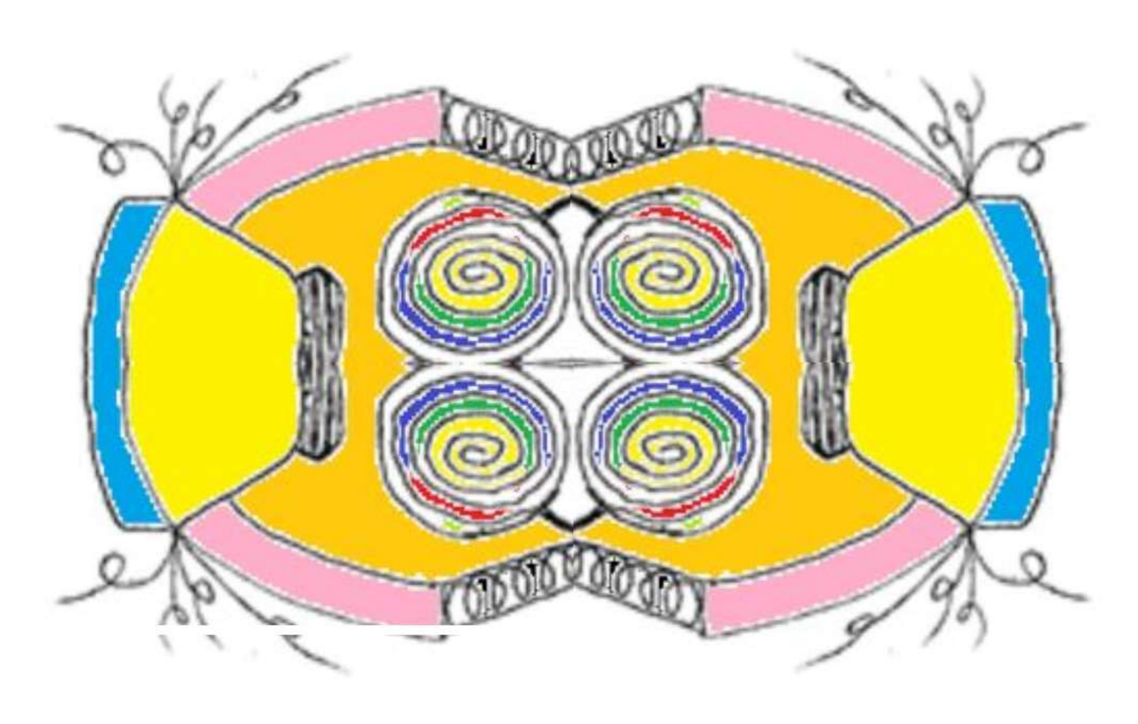

Dama arcaica, en la caverna



El Sueño de la Venus de Willendorf



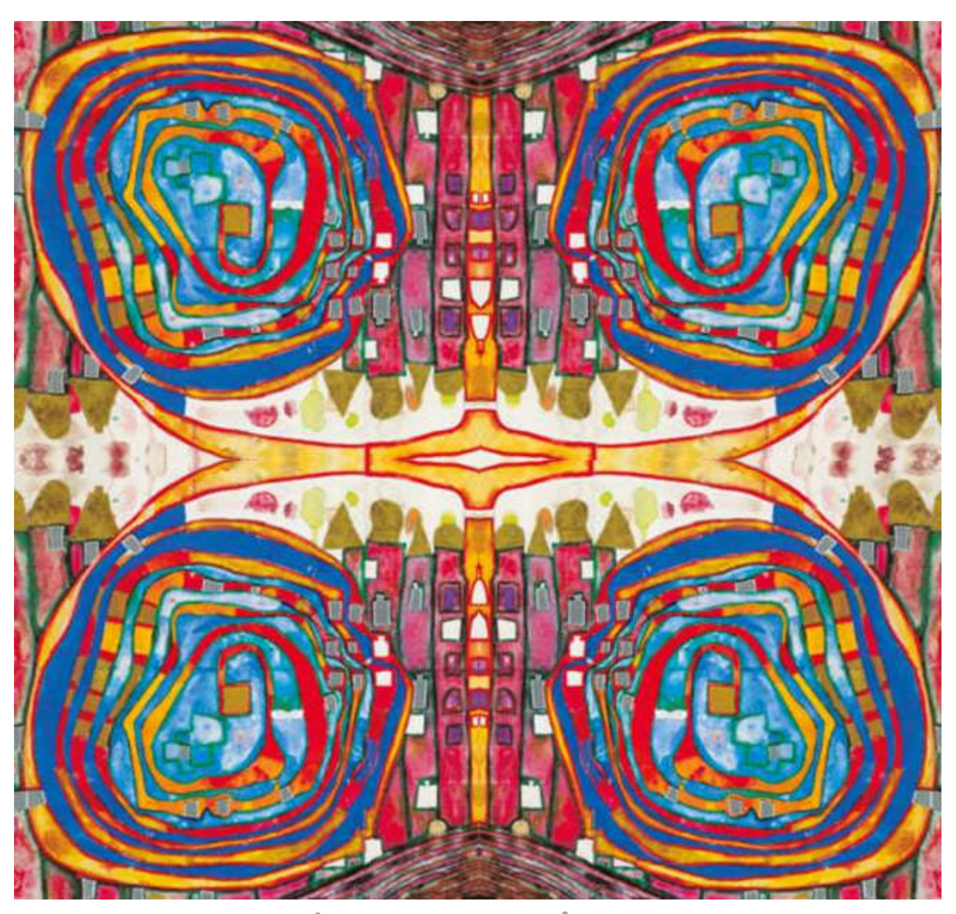
Océano Cuántico



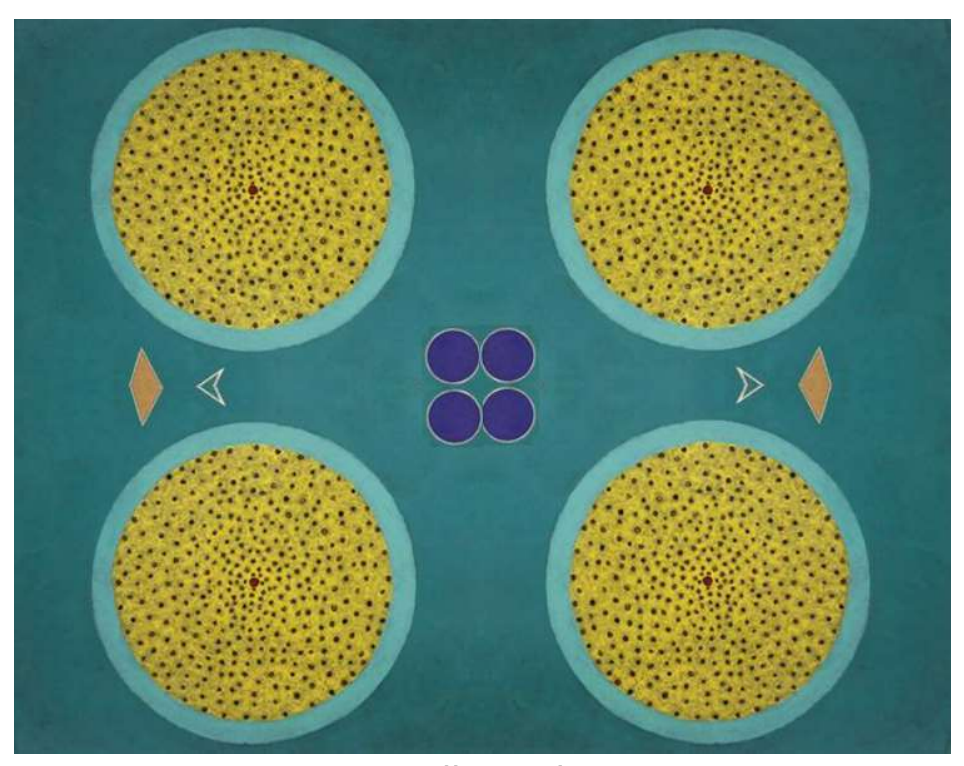
Vórtices



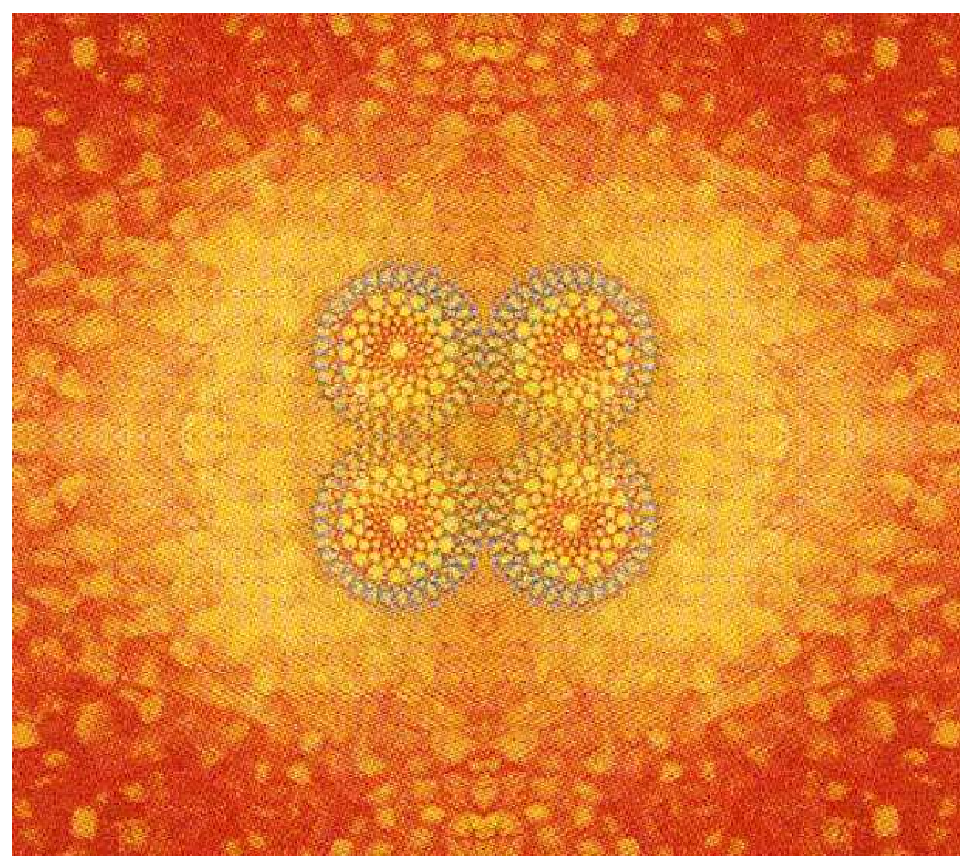
Cauce de aguas turbulentas



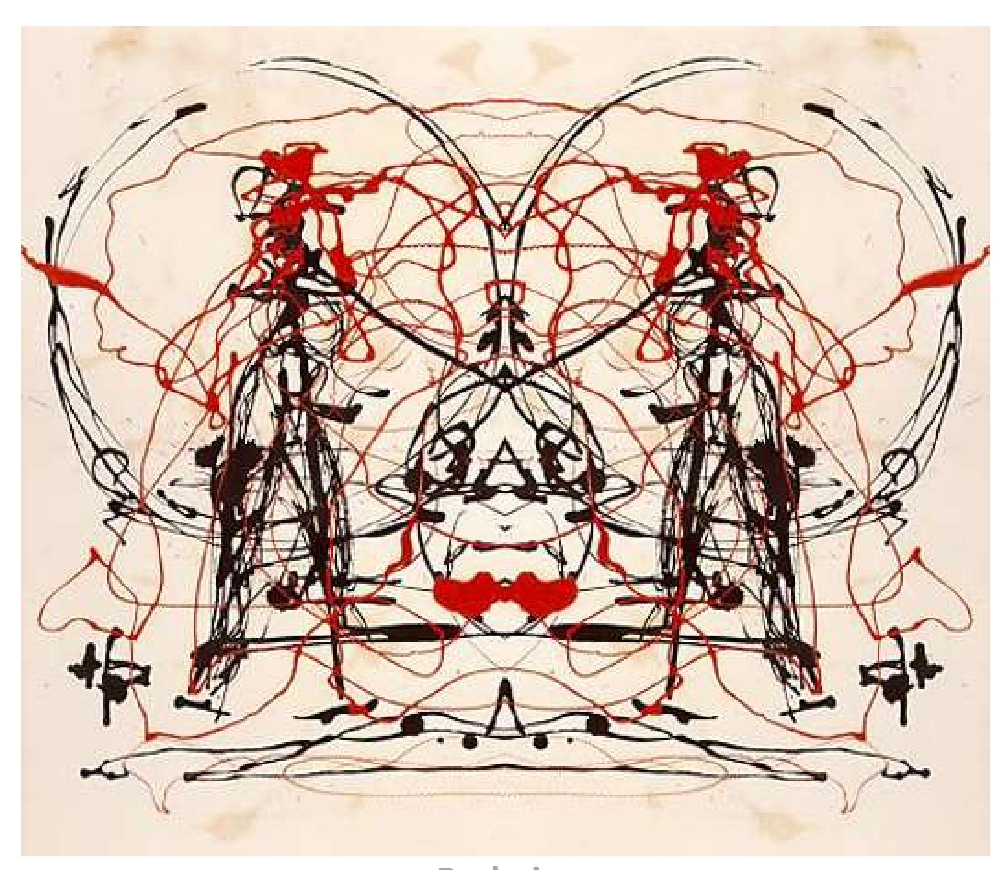
Las cuatro estaciones



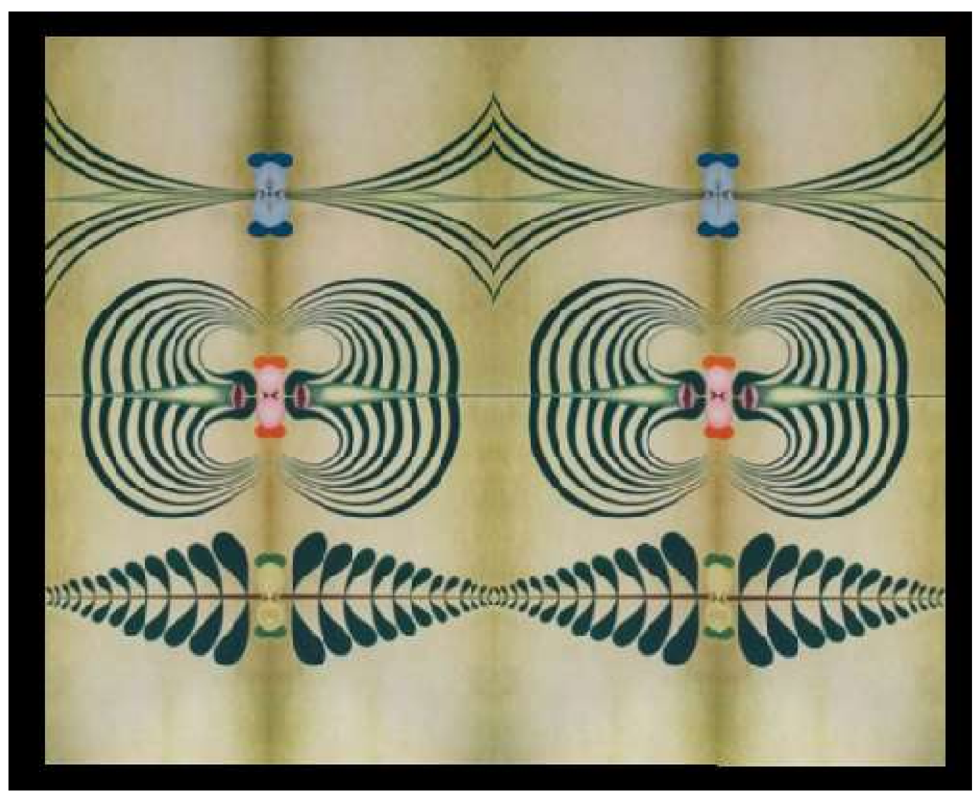
Semillas azules



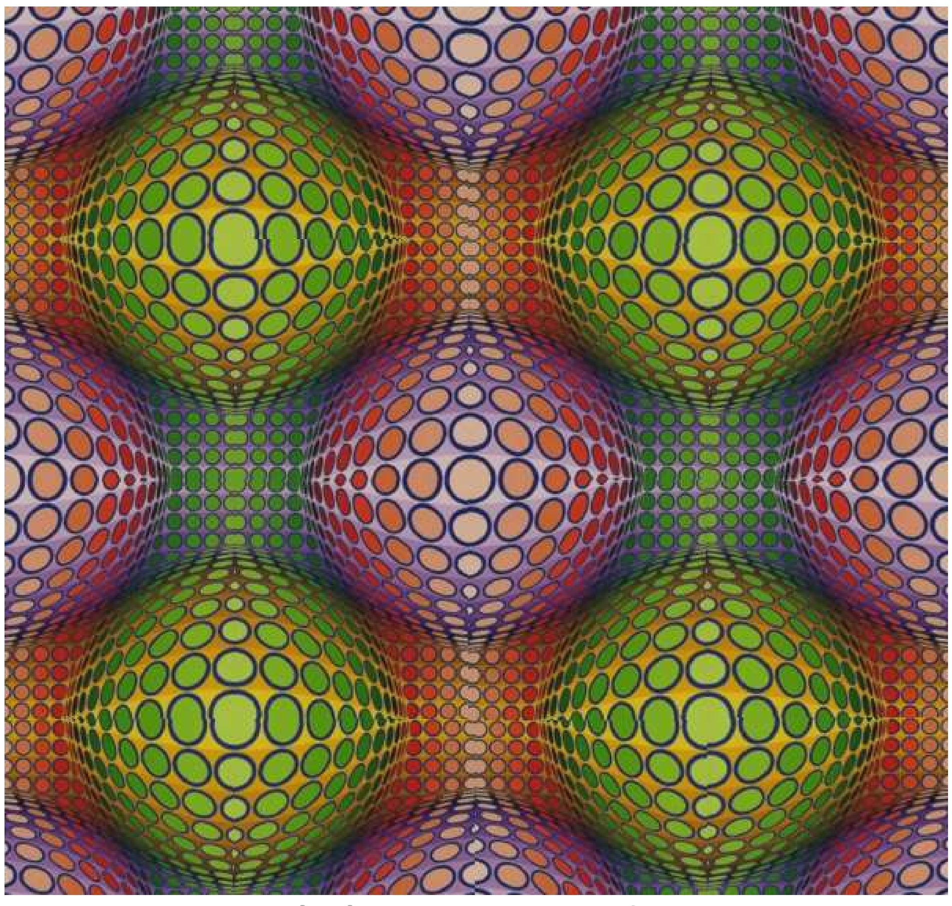
Tumbas



Burbujas



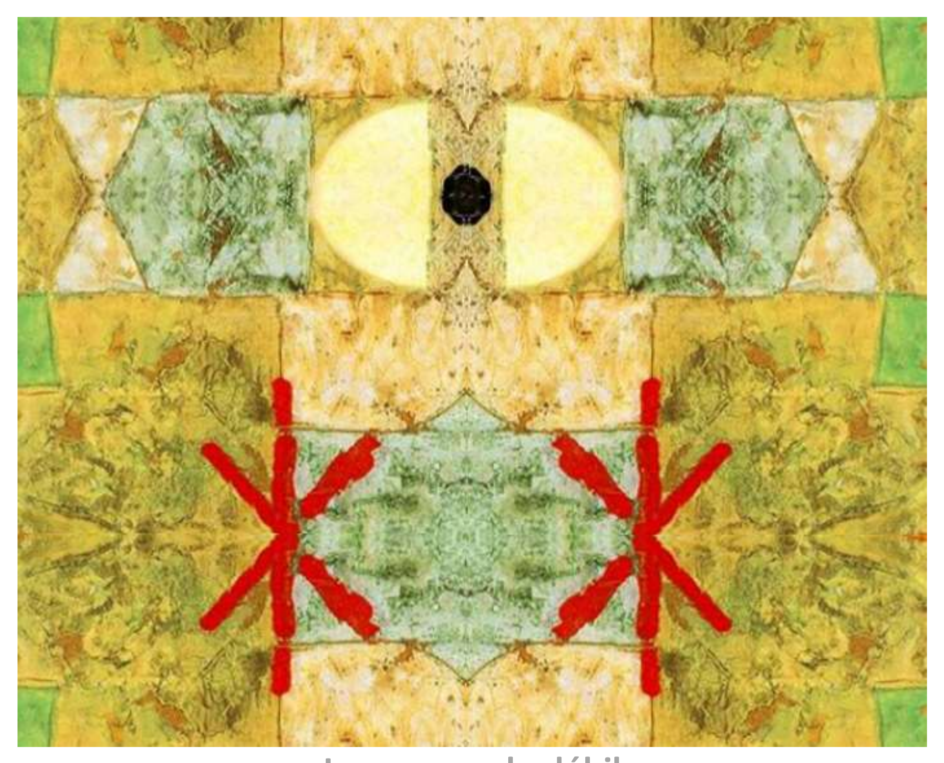
Luz-doble excitada



Donde duermen nuestros juegos



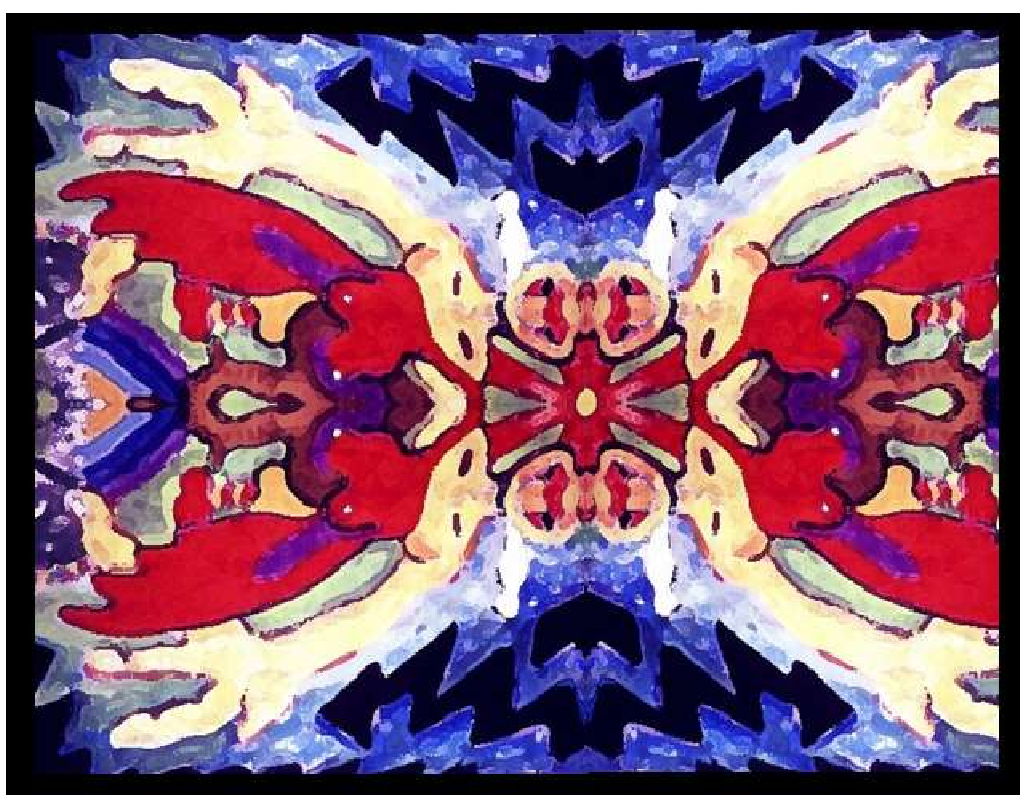
Peces de luz y espuma de signos



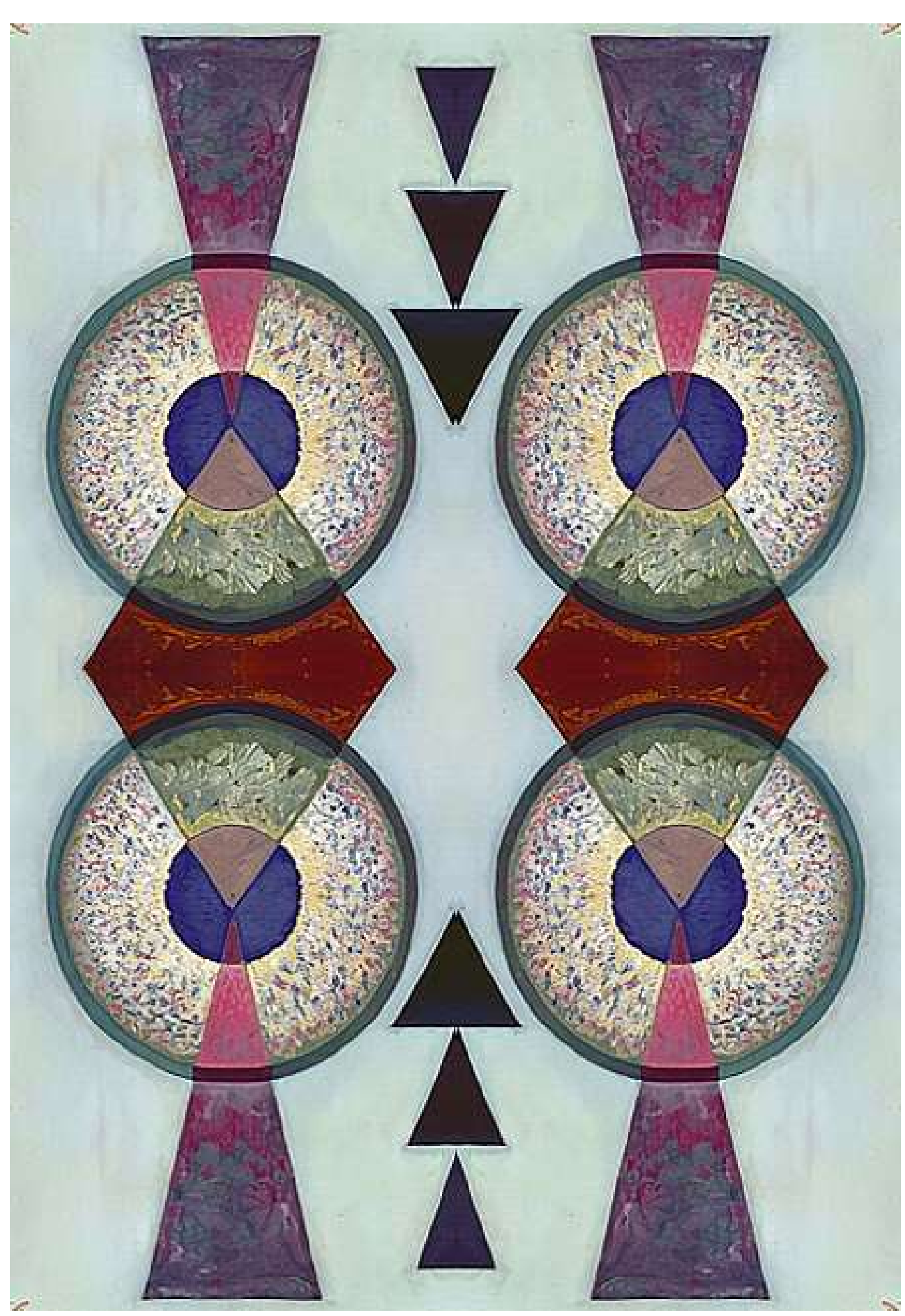
Lo oscuro y lo débil



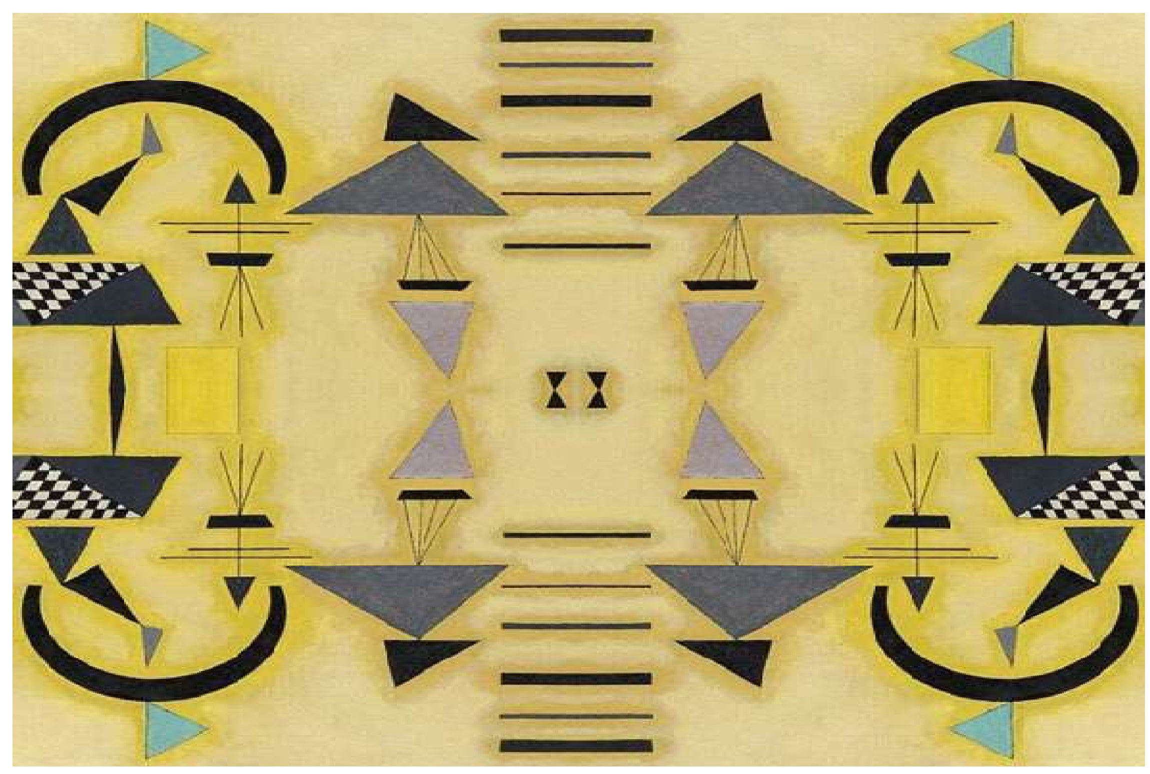
Sistema de numeración antiguo



El nacimiento de la tormenta



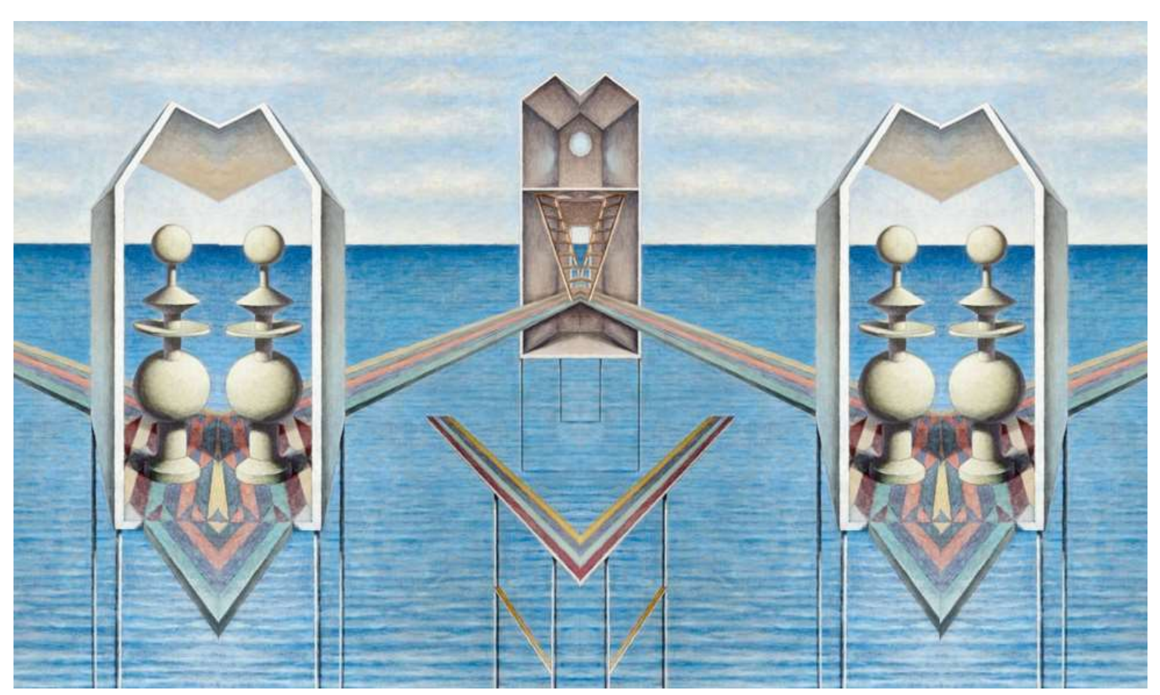
Abandono de los cuerpos



Edificios por tejer



La entrada abierta al palacio cerrado del rey



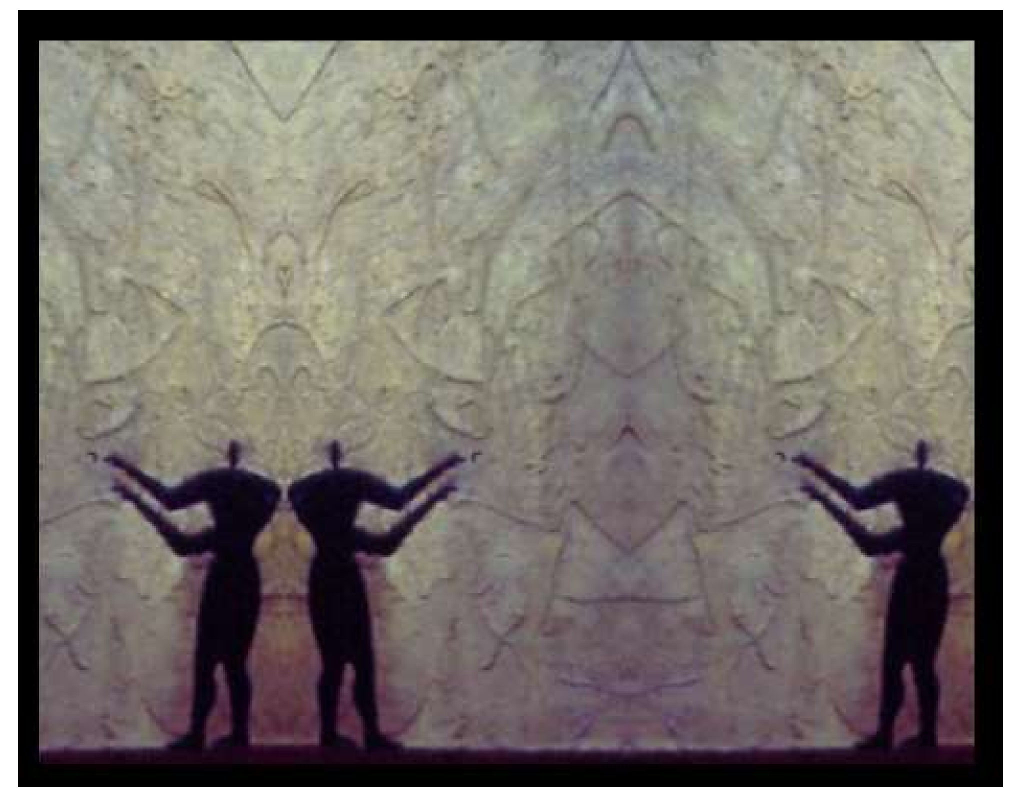
El Palacio del Rey



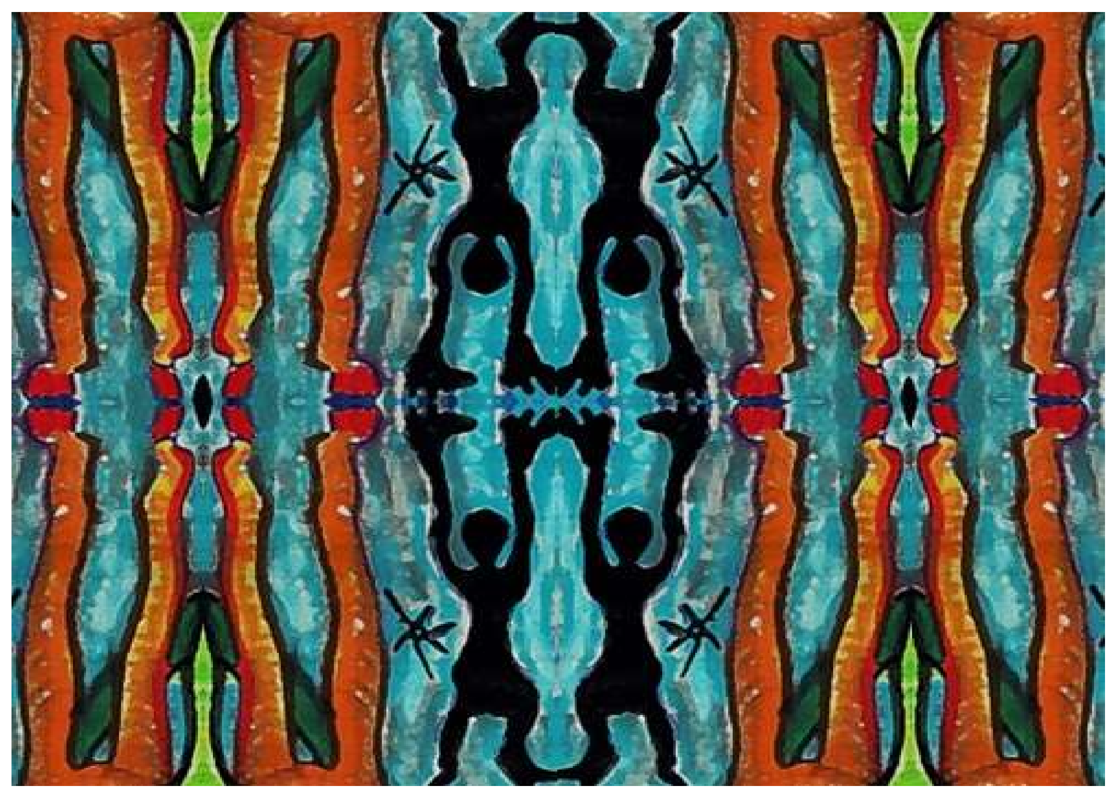
El mensajero de la fuerza de afinidad



La rueda de la fortuna



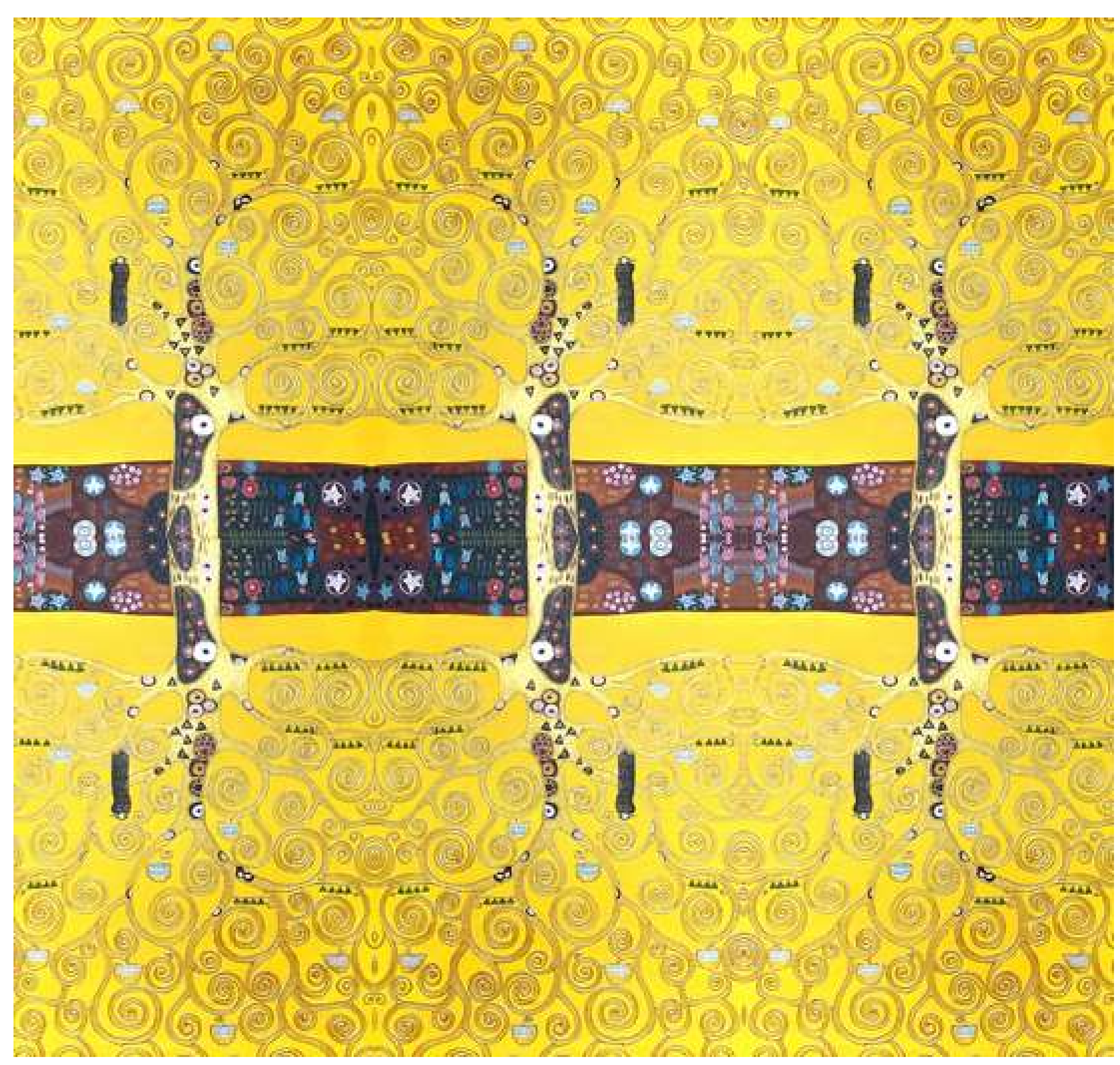
Seres telepáticos



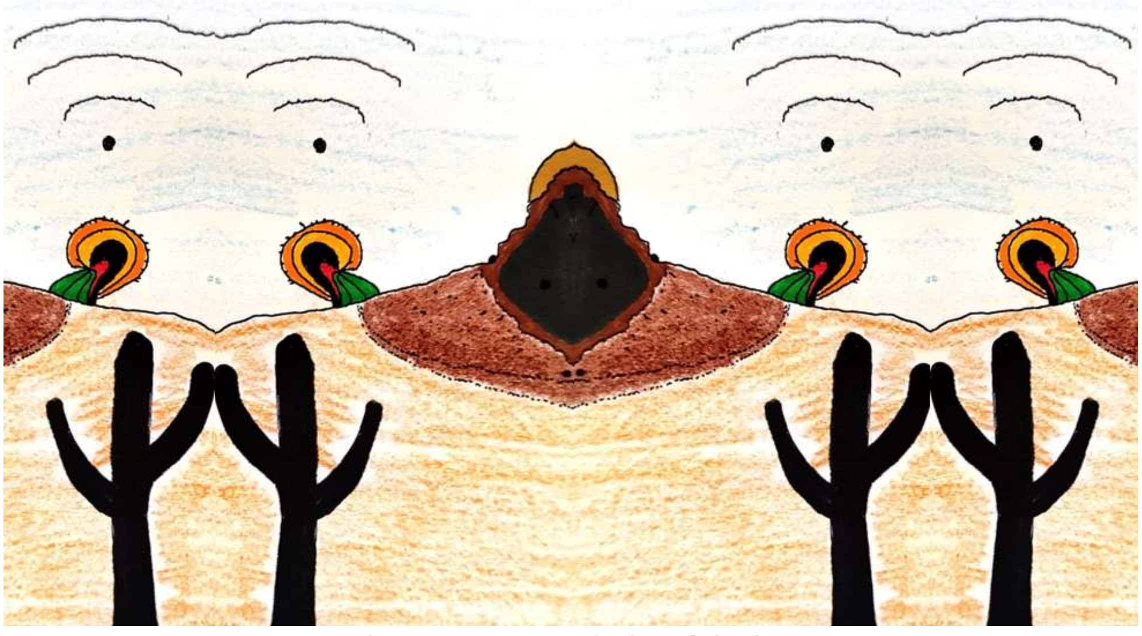
El flujo de los hombres negros



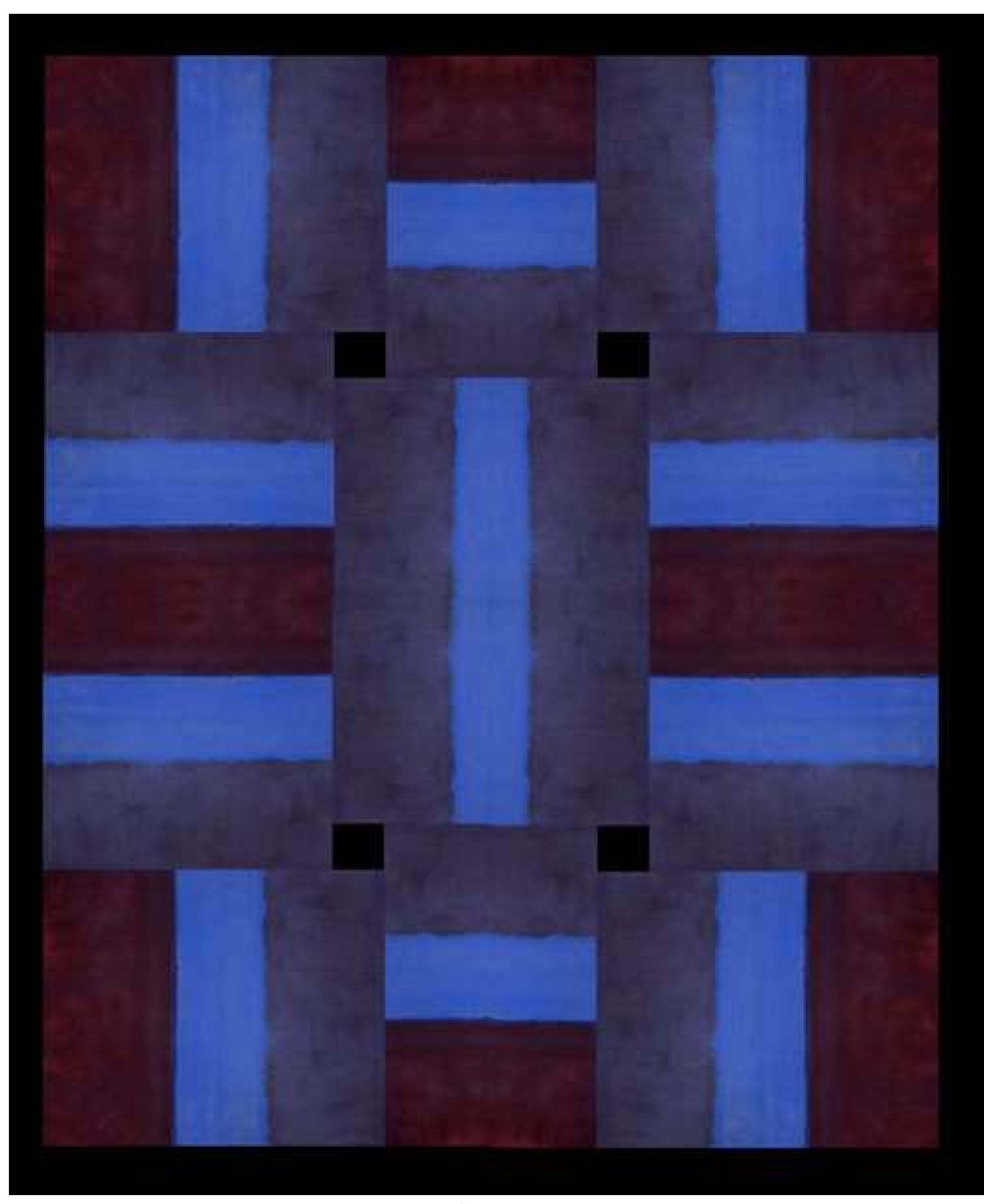
Sometida al fuego purificador, la materia negra produce oro



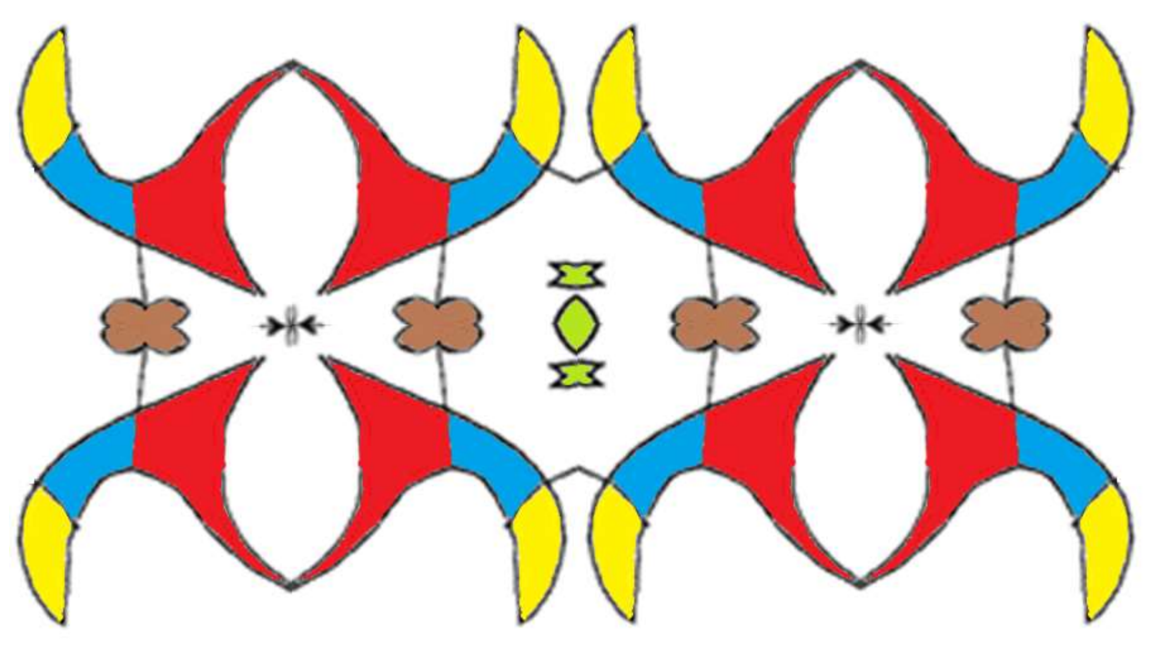
El Bosque de la Vida



El movimiento de los árboles



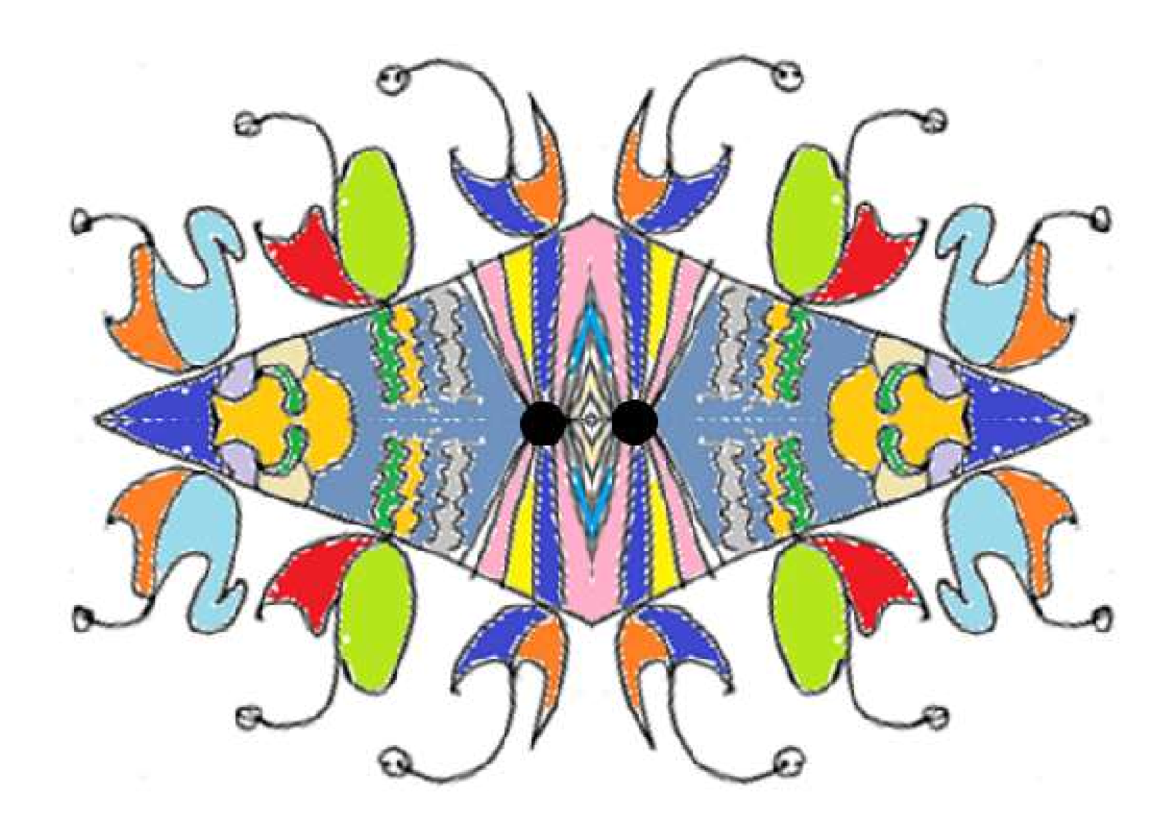
Chamán en trance



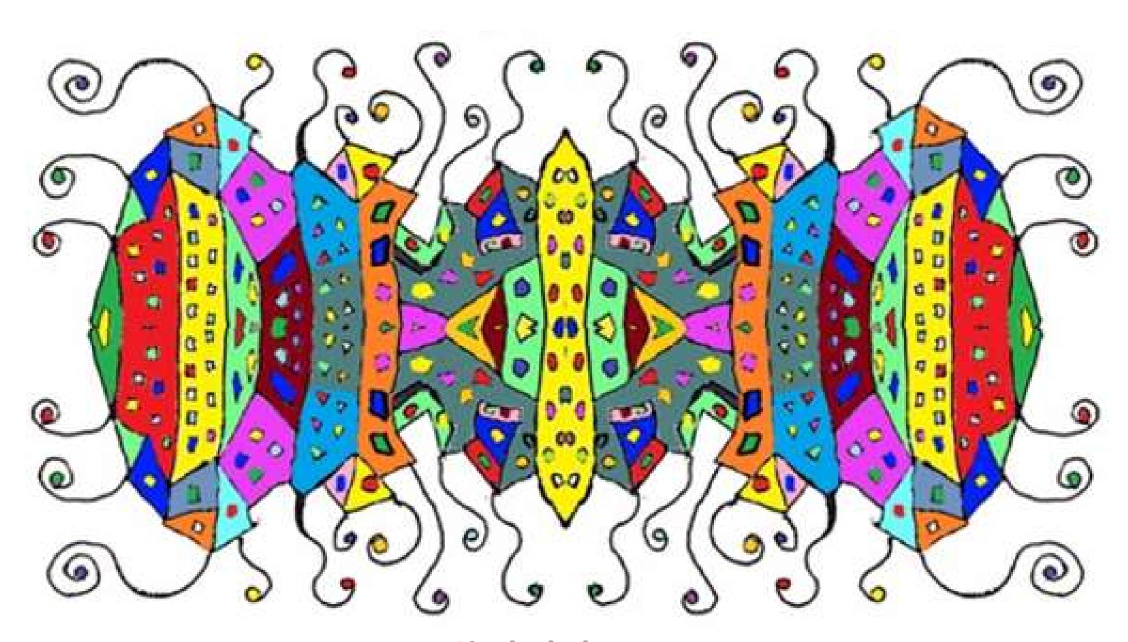
Danza chamánica



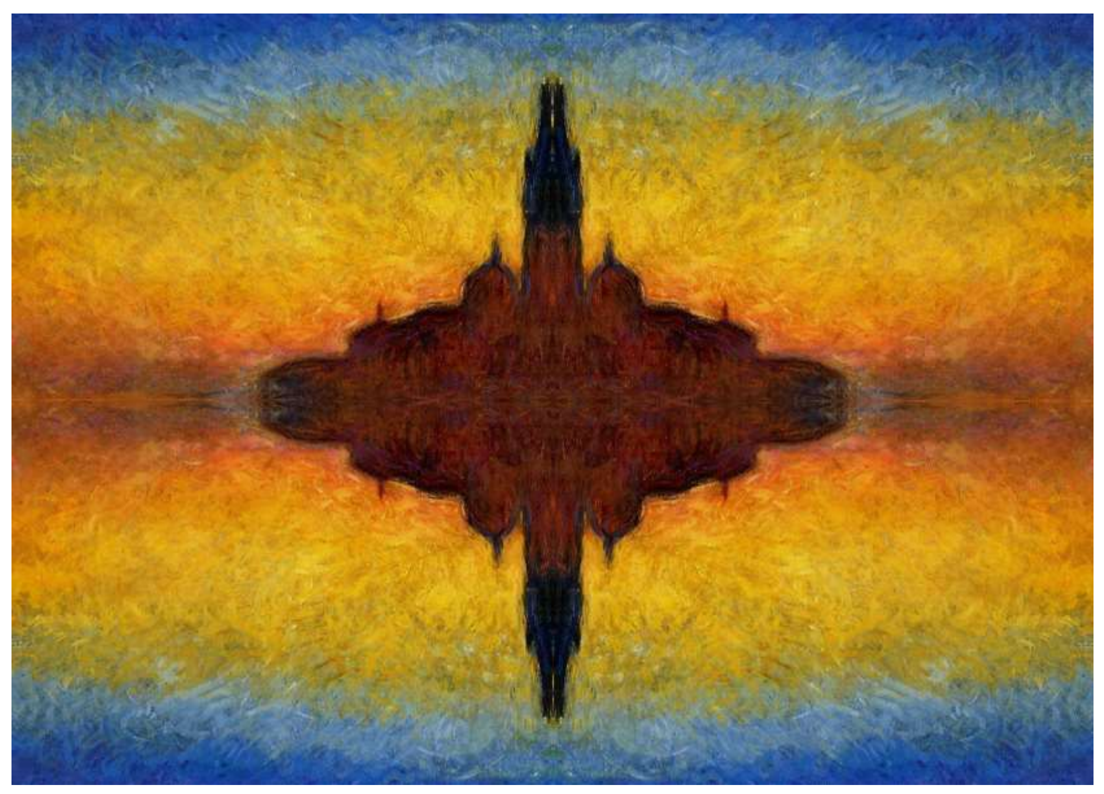
El paseo de las palmeras



Ciudad en construcción



Ciudad Flotante



Ciudad irreal



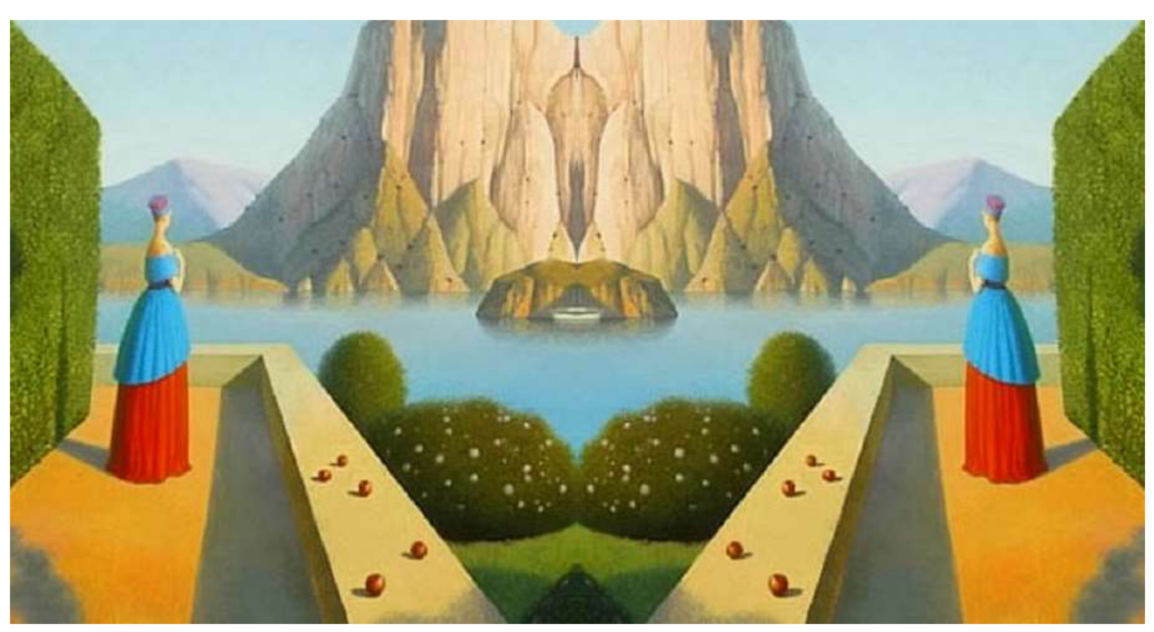
Aura solar sobre la ciudad amurallada



Dos puertas en el muro



Asamblea



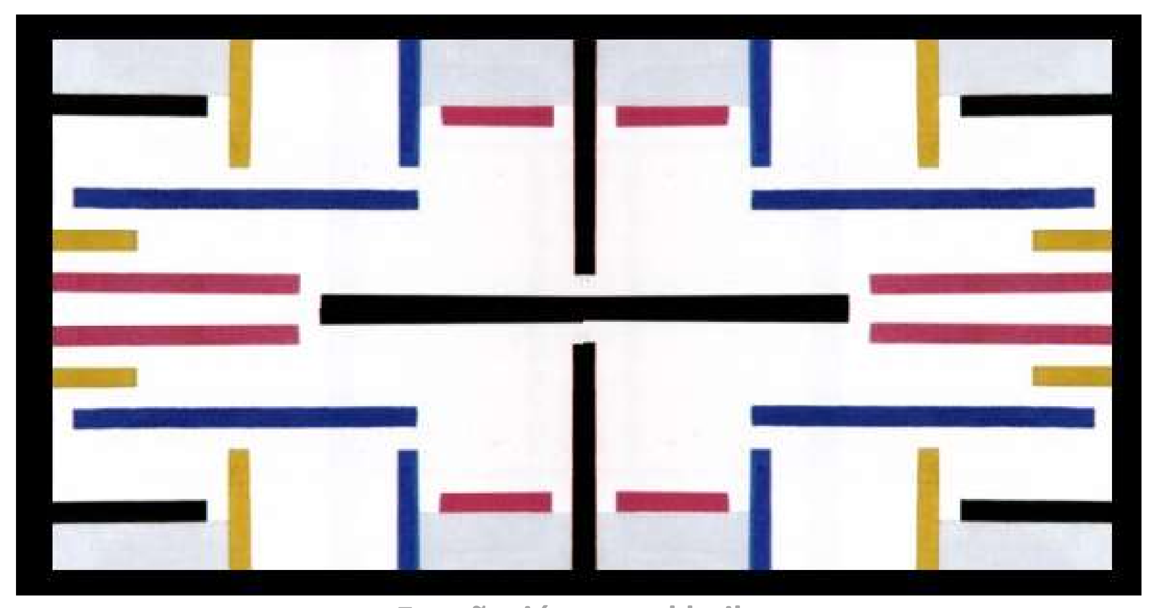
La simetría sostiene el mundo



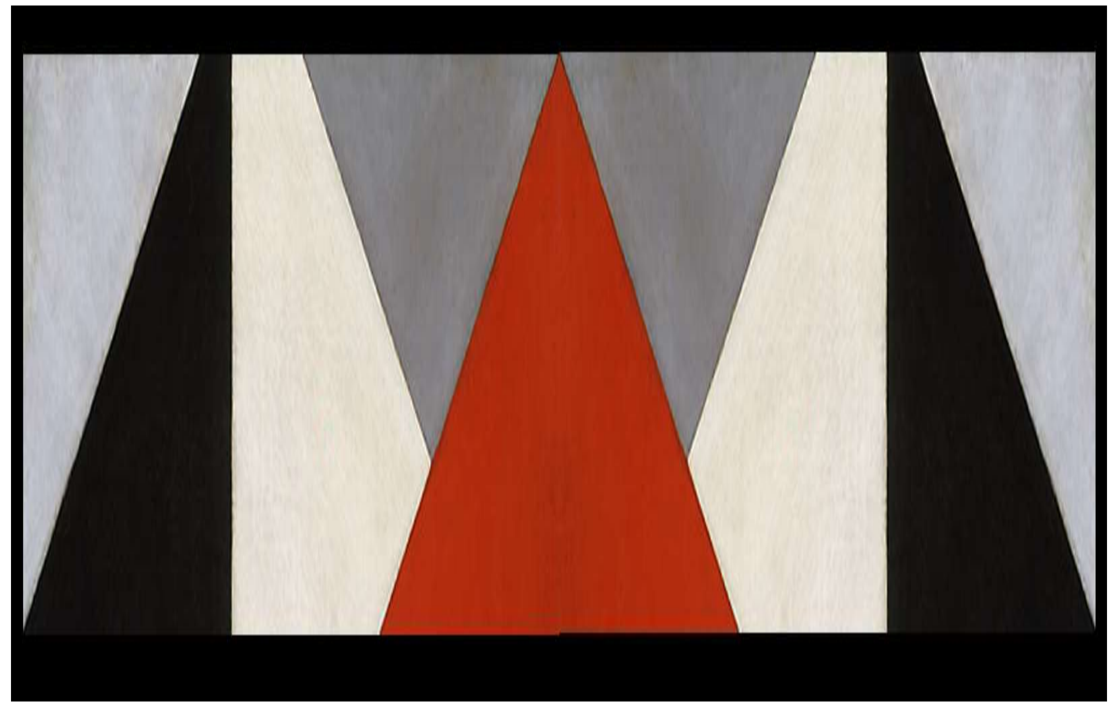
La cristalización del rocío



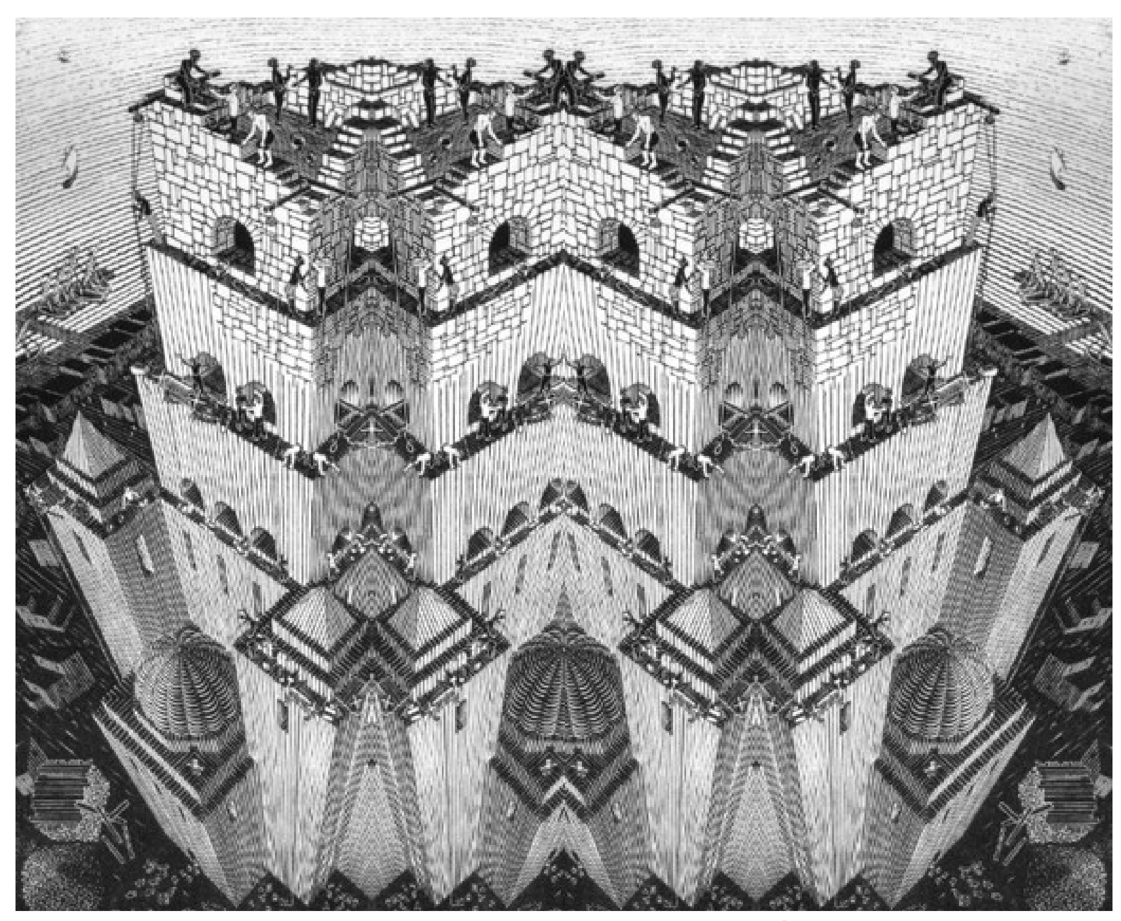
En el Templo de las Columnas



Ensoñación tras el baile



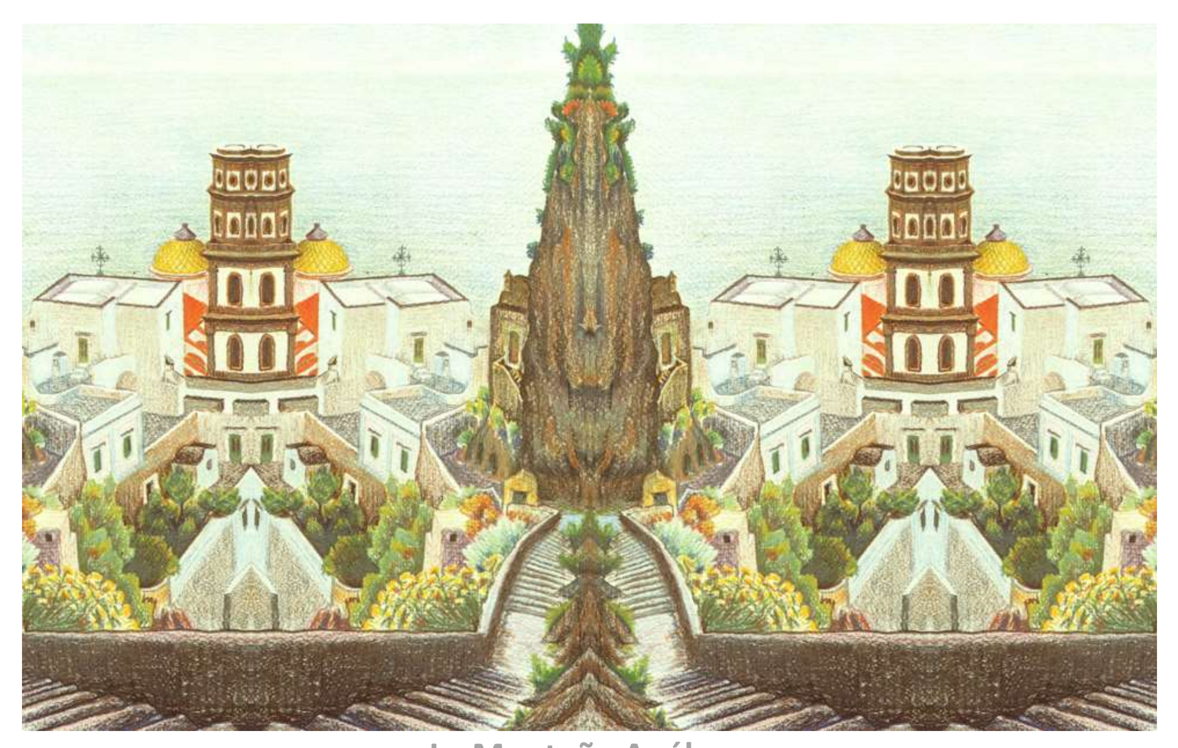
Pirámides



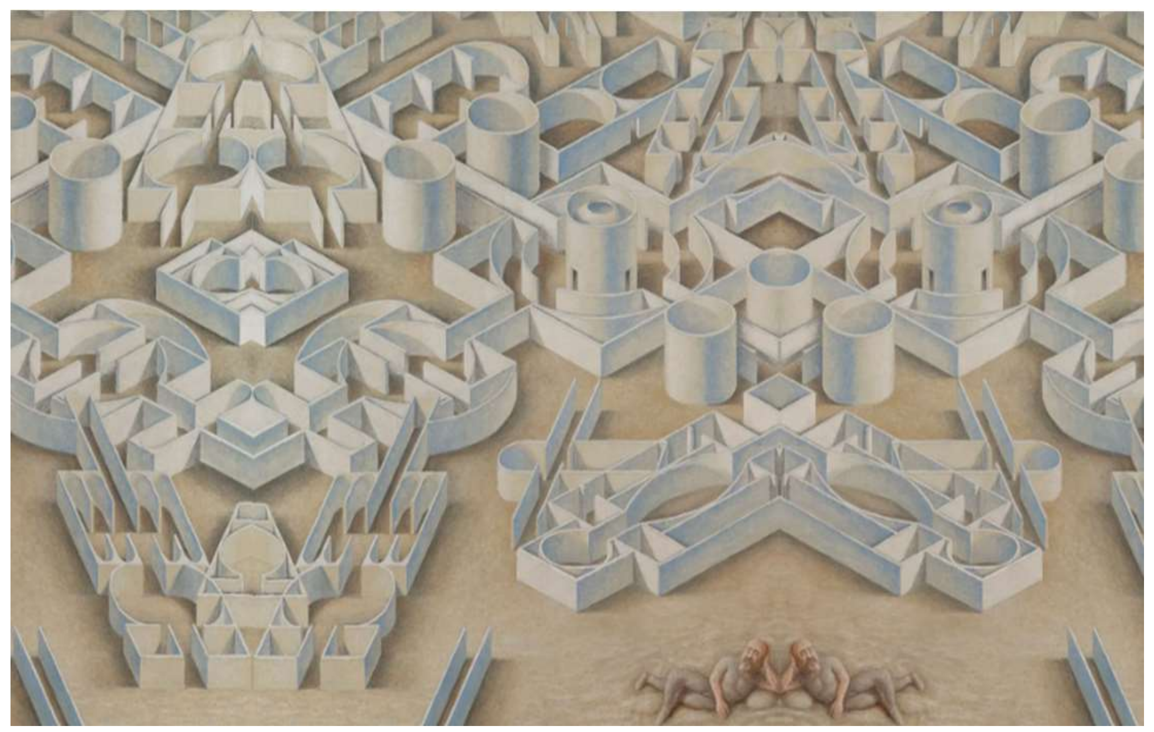
Ciudad vertical, en construcción



La Novena Torre



La Montaña Análoga



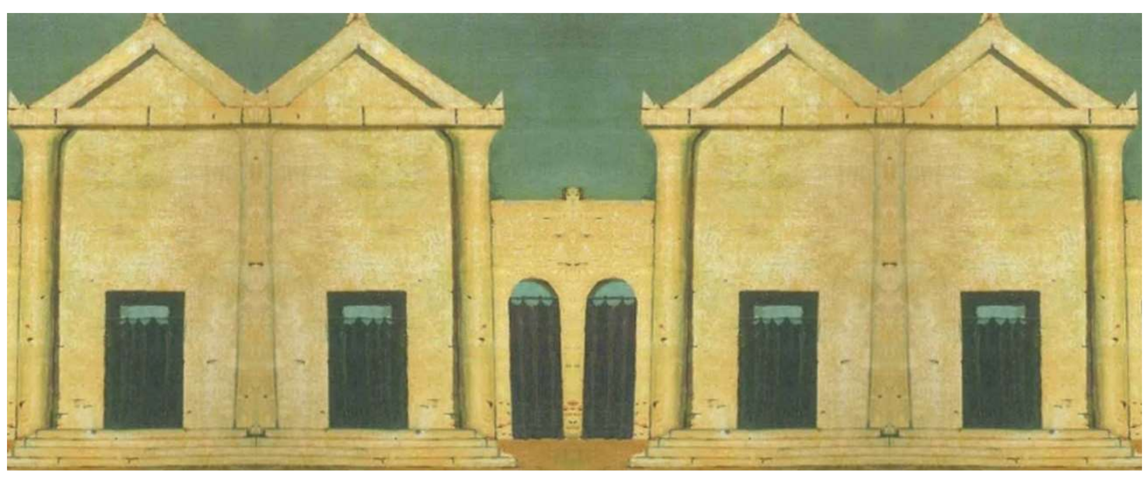
El sueño de Caín y Abel



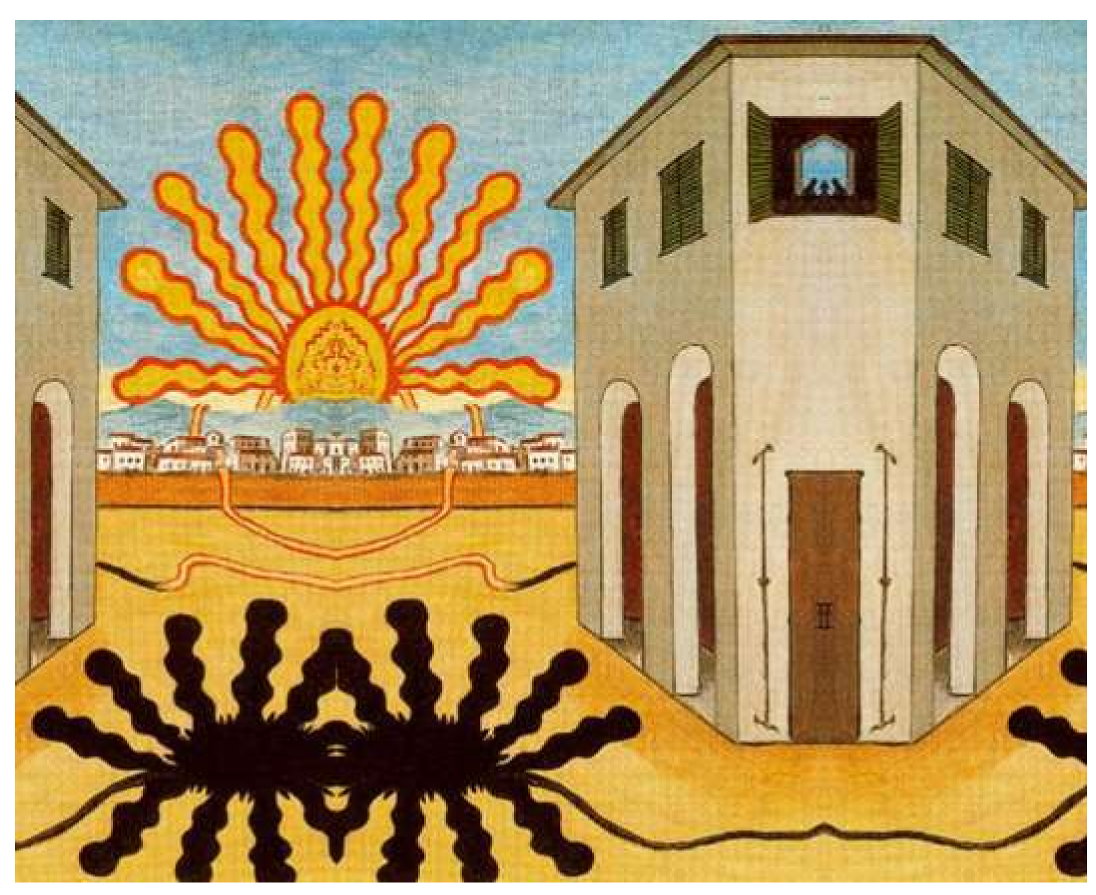
Torres urbanas



Templo del tiempo



Templo del Silencio



Sombras



La lámpara encendida



Los ojos del sueño



El inicio de la danza



El Regreso



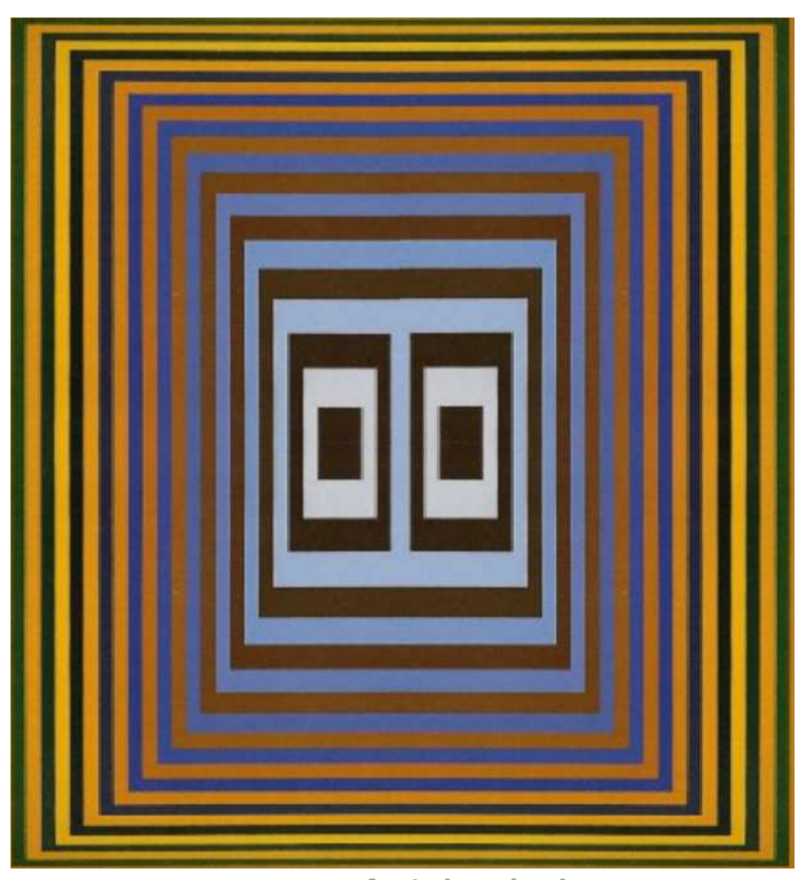
El engranaje



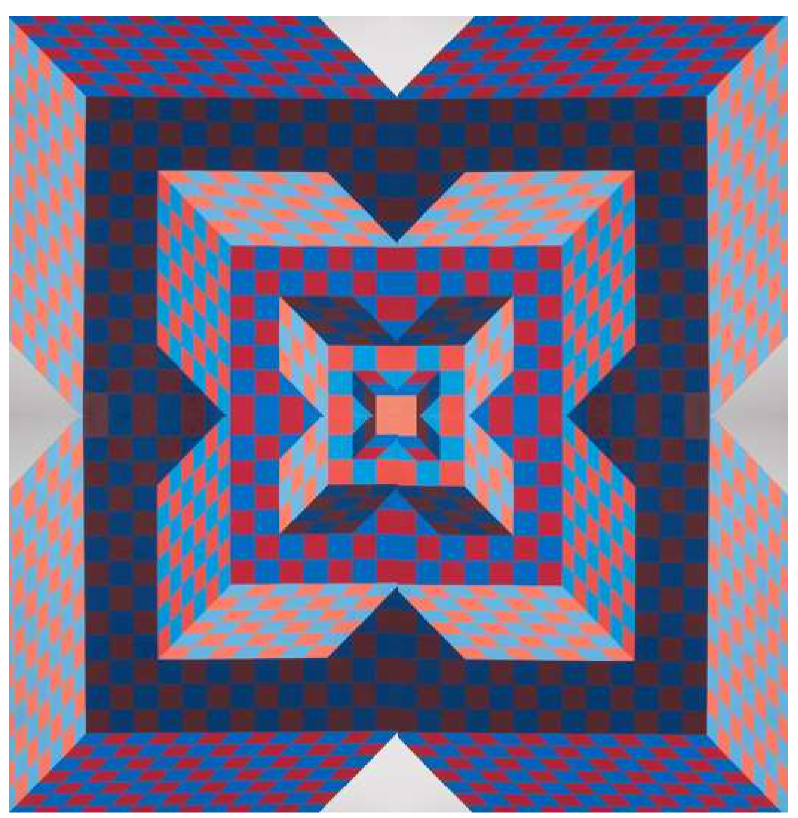
Hacedores de eclipses



Ajedrez humano



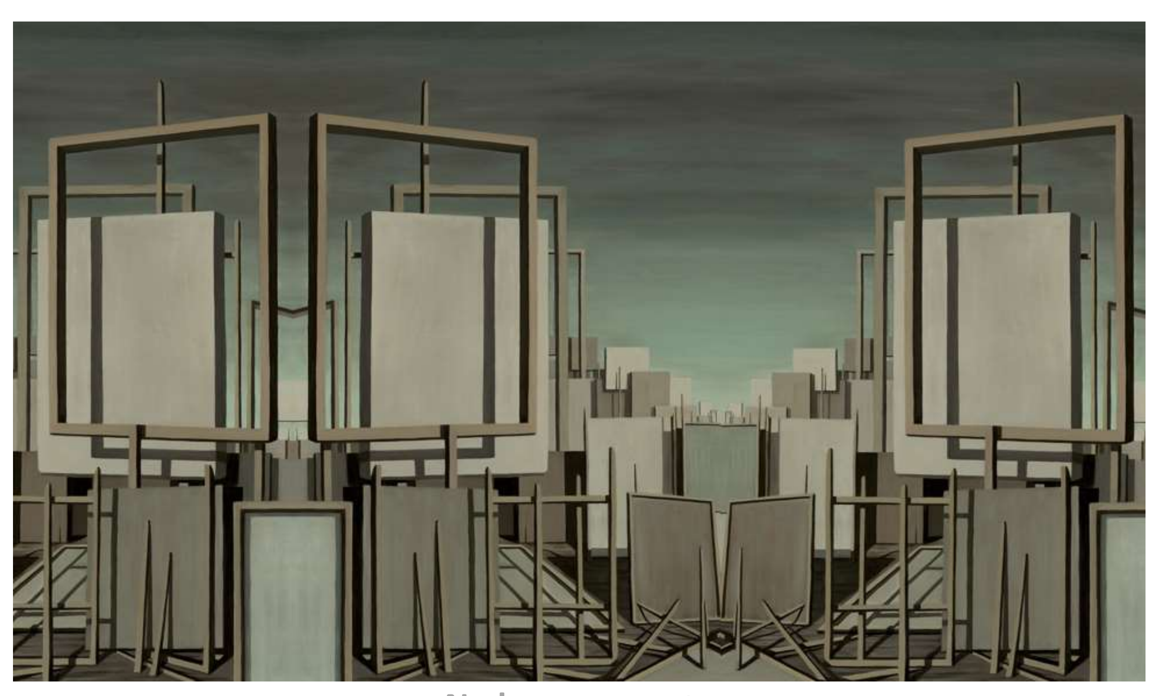
Metamorfosis benévola



MI exilio sube a su torre



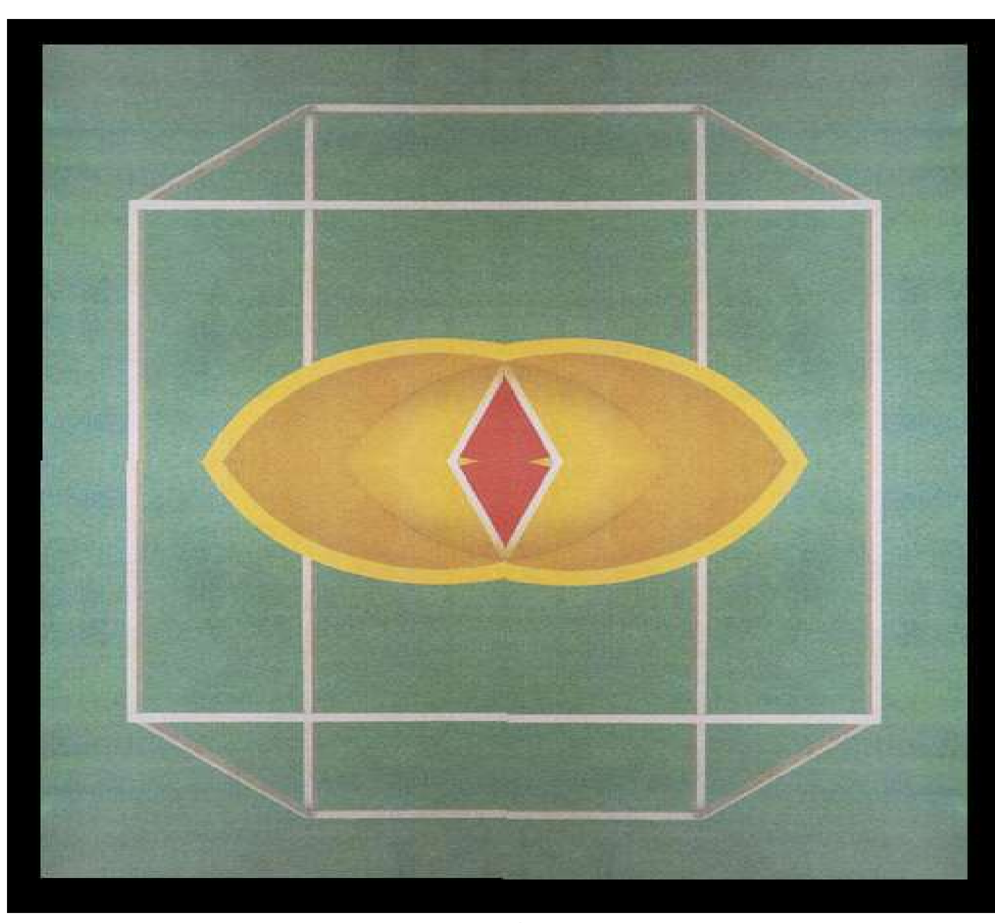
Adoración



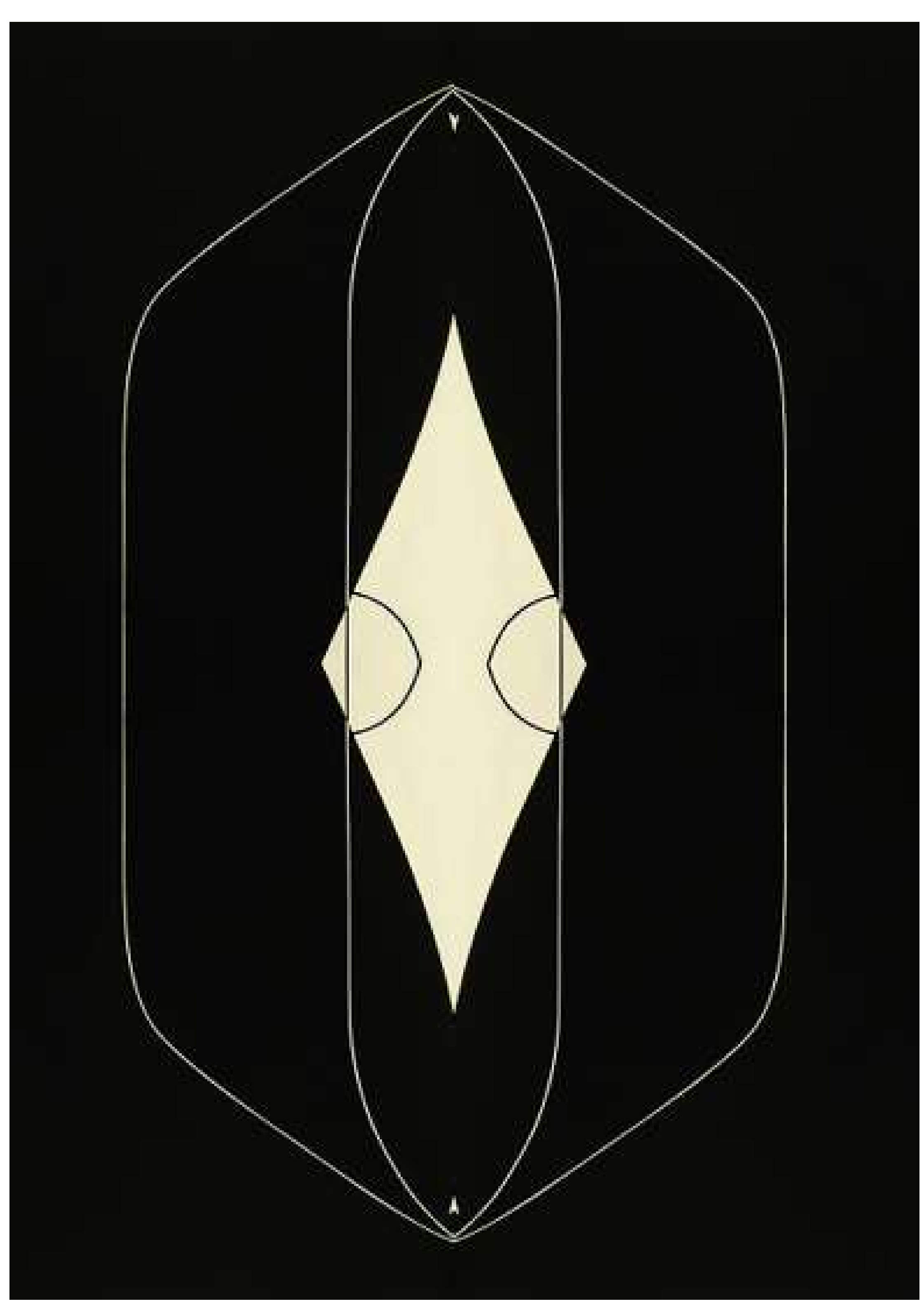
No hay respuesta



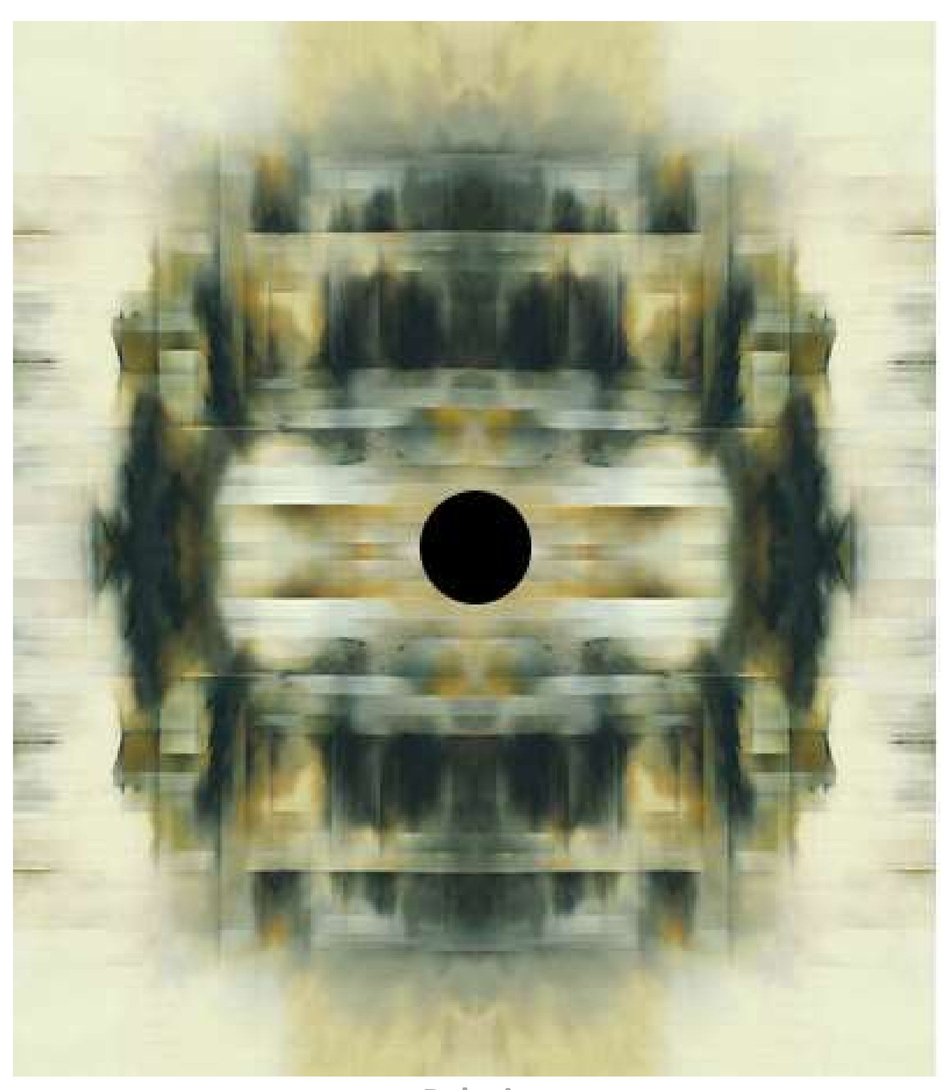
La caja de los secretos

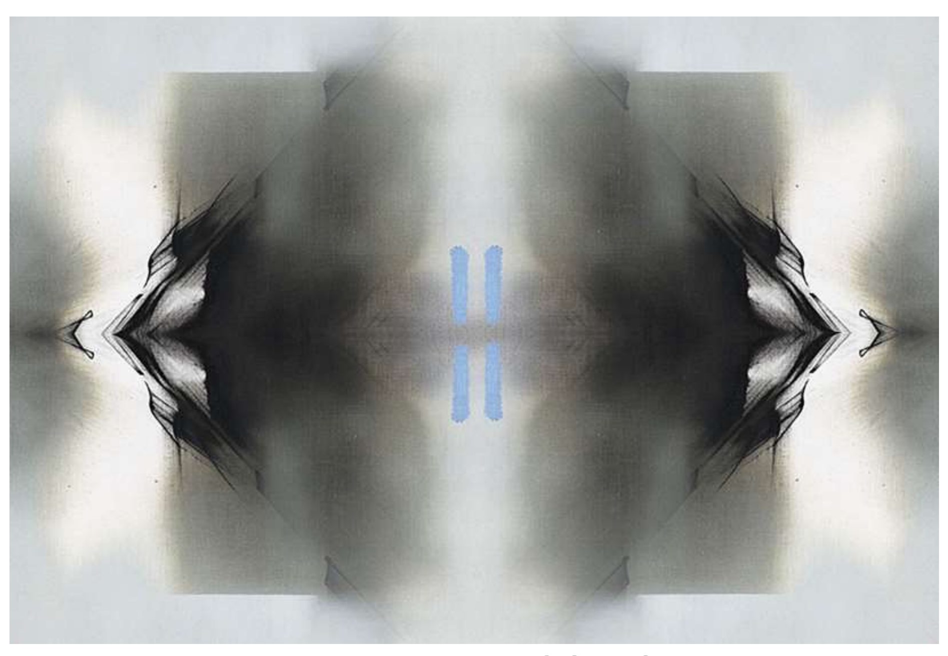


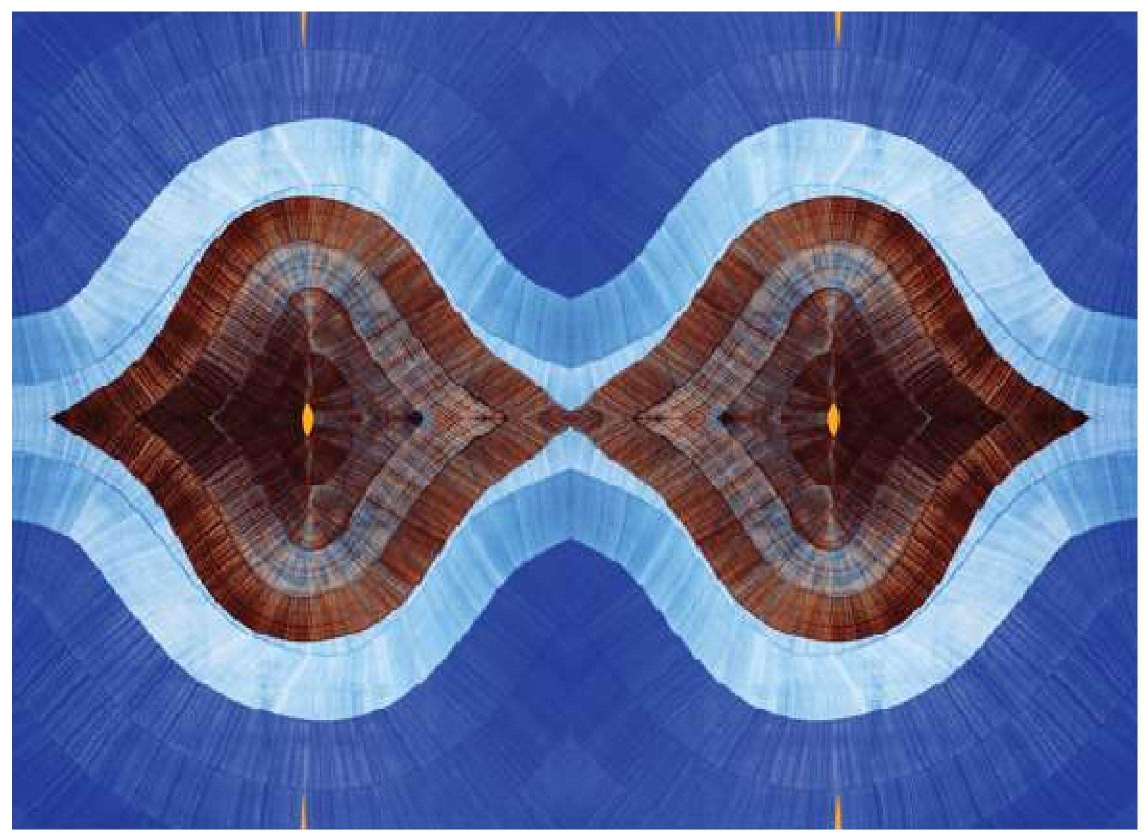
Jaula



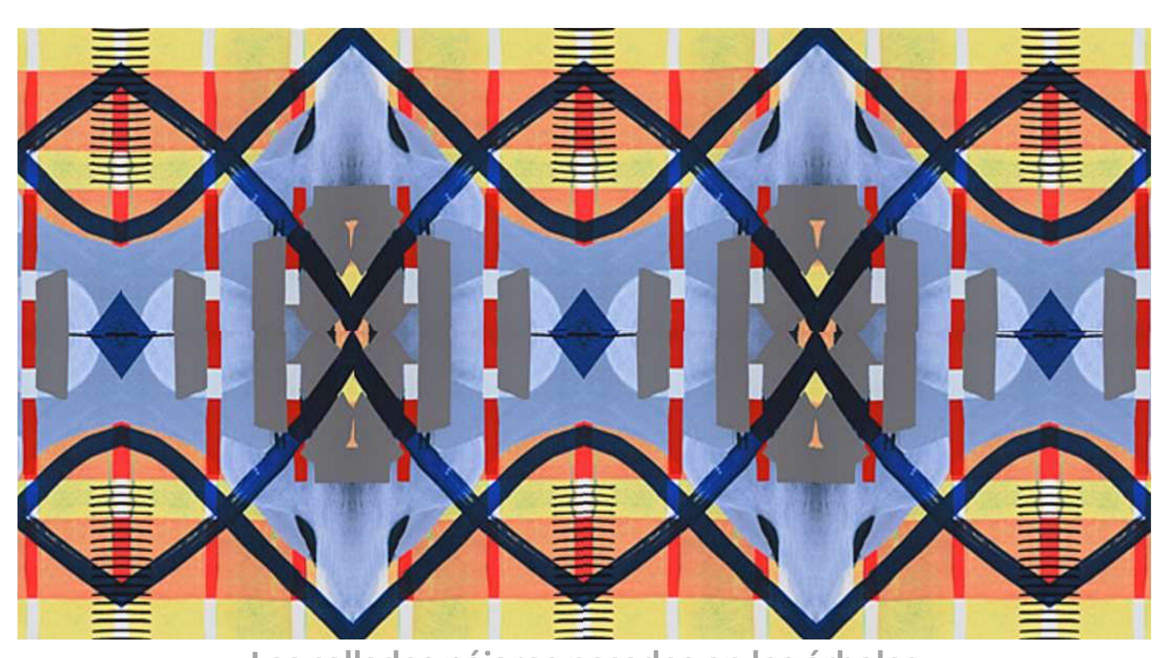
Un pájaro vuela en busca de su jaula


Palacio


La emergencia del azul



La mirada del azul



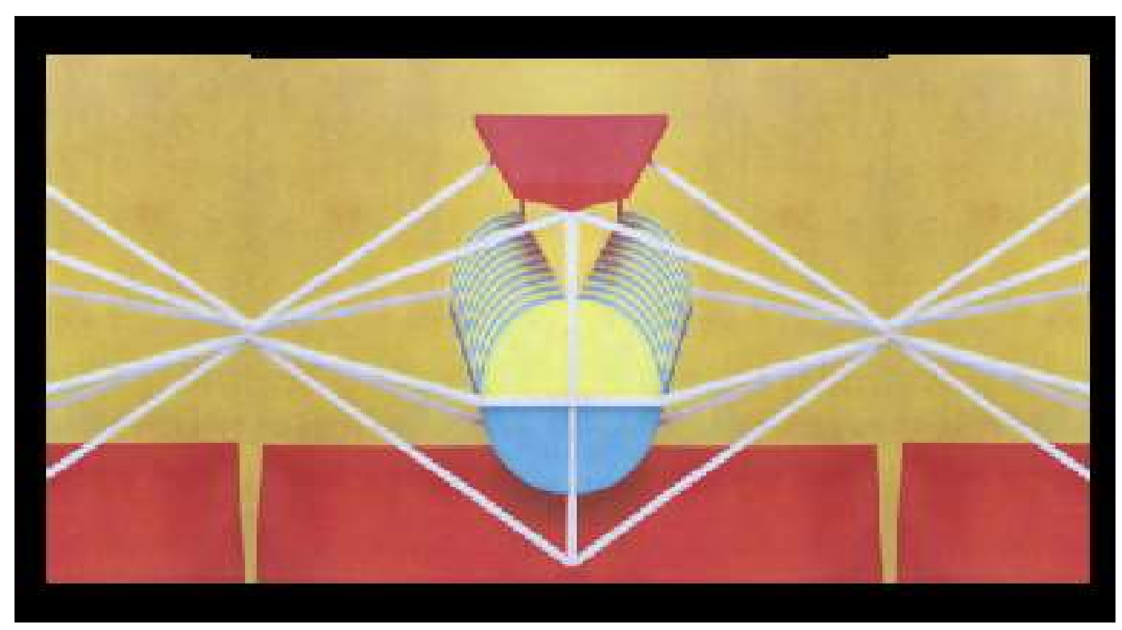
Los callados pájaros posados en los árboles



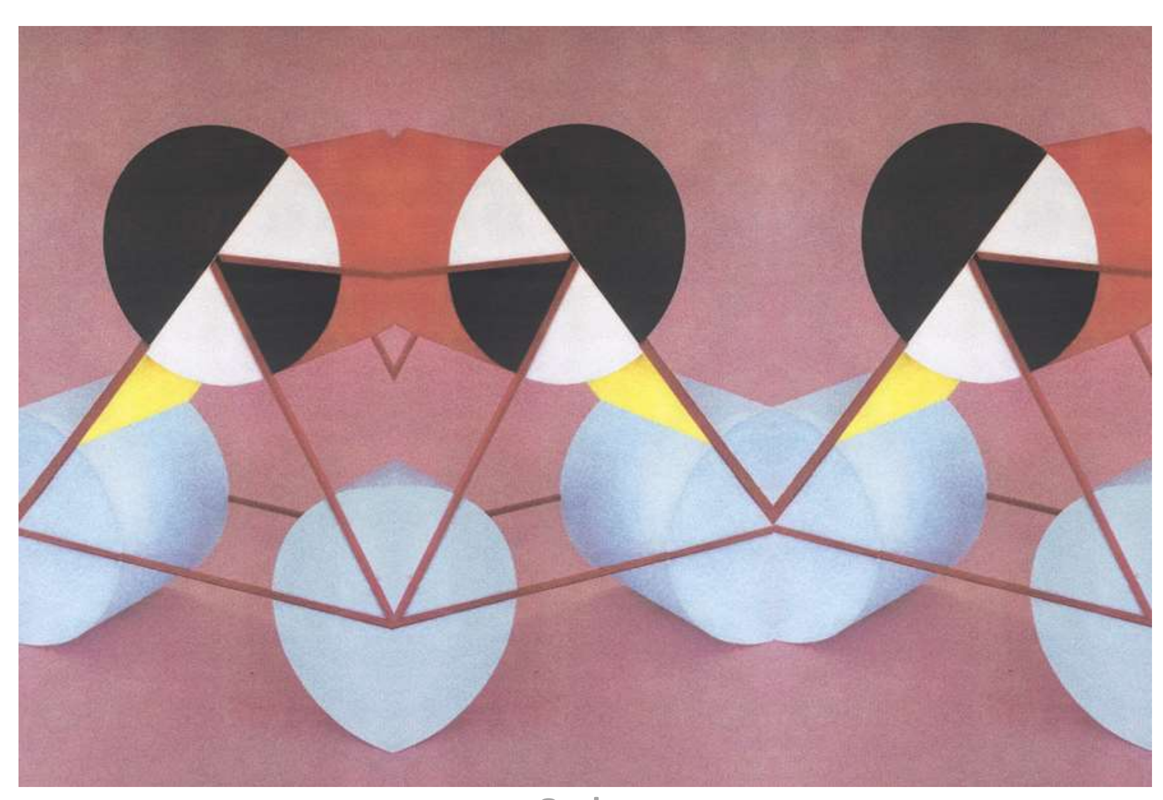
La custodia de la puerta de los cambios



Libro



Cuerdas



Ondas

La Forma del Árbol

Remanso

El espíritu del bosque

Lago de luz

Islas que navegan

Acercamiento

Lo Adherente, fuego sobre fuego

Dos Evas

Dos Evas y el Árbol de la Serpiente

Eva en el Paraíso, con una amiga

La adoración del árbol

Un golpe seco en la puerta

Las Tres Gracias

Tres Ninfas

Las mujeres del árbol

La Triple Mirada

Al filo de la medianoche tres sombras compañeras del sueño

Cuatro torres, dos mujeres y una estrella

Mago y ayudantes

Círculos concéntricos y espirales

Extremaunción

Las danzantes

Cadena humana

La bola negra

Ofreciendo sus desnudos blancos ojos

Fuera de la caja negra

El infinito

La noche se sucede a sí misma

Materialidad del alma

El fuego que hace girar la rueda

Los pozos de la memoria

Habitáculos

Mandala

Cenobio

Luz Negra o Grial Doble

La piedra negra

La piedra negra y diez cristales de luz

El flujo de lo que fluye

Los pasajeros de los rayos del sol

Cadena negra custodiando el polen de la flor de oro

El Mensaje

El Eje Juego del vacío y la gravedad

del Mundo

La forma del árbol

Código Genético

La Montañas de la Luna y el Mar Verde

El Punto de Encaje

El mar verde rodeado por el desierto rojo

Pasarela para la observación de la Piedra Verde

La irradiación del fuego

La multiplicidad de lo único

Dama arcaica, en la caverna

El Sueño de la Venus de Willendorf

Océano Cuántico

Vórtices

Cauce de aguas turbulentas

Las cuatro estaciones

Semillas azules

Tumbas

Burbujas

Luz-doble excitada

Donde duermen nuestros juegos

Peces de luz y espuma de signos

Lo oscuro y lo débil

Sistema de numeración antiguo

El nacimiento de la tormenta

Abandono de los cuerpos

Edificios por tejer

La entrada abierta al palacio cerrado del rey

El Palacio del Rey

El mensajero de la fuerza de afinidad

La rueda de la fortuna

Seres telepáticos

El flujo de los hombres negros

Sometida al fuego purificador, la materia negra produce oro

El Bosque de la Vida

El movimiento de los árboles

Chamán en trance

Danza chamánica

El paseo de las palmeras

Ciudad en construcción

Ciudad Flotante

Ciudad irreal

Aura solar sobre la ciudad amurallada

Dos puertas en el muro

Asamblea

La simetría sostiene el mundo

La cristalización del rocío

En el Templo de las Columnas

Ensoñación tras el baile

Pirámides

Ciudad vertical, en construcción

La Novena Torre

La Montaña Análoga

El sueño de Caín y Abel

Torres urbanas

Templo del tiempo

Templo del Silencio

Sombras

La lámpara encendida

Los ojos del sueño

El inicio de la danza

El Regreso

El engranaje

Hacedores de eclipses

Ajedrez humano

Metamorfosis benévola

MI exilio sube a su torre

Adoración

No hay respuesta

La caja de los secretos

Jaula

Un pájaro vuela en busca de su jaula

Palacio

La emergencia del azul

La mirada del azul

Los callados pájaros posados en los árboles

La custodia de la puerta de los cambios

Libro

Cuerdas

Ondas

Diálogo

Susarte: Adjunto un archivo pdf que contiene “120 Simetríadas”, pinturas compuestas aplicando operaciones de simetría a originales de diversos pintores.

¿Podrías hacer un ensayo crítico sobre “120 Simetríadas?

ChatGPT:

Ensayo crítico sobre "120 Simetríadas"

"120 Simetríadas" es un notable proyecto de exploración artística que utiliza la simetría para reconfigurar obras existentes de diversos pintores, transformándolas en composiciones nuevas y únicas. Esta colección se distingue tanto por su propuesta estética como por la manera en que permite una interpretación profunda de los conceptos de simetría, repetición y transformación en el arte visual. A continuación, se realiza un análisis de los elementos clave que definen a esta obra, abarcando el estilo, la metodología de composición, las relaciones entre los objetos representados y las posibles asociaciones simbólicas.

La Simetría como Herramienta Creativa y Expansiva

La simetría, en este contexto, no se limita a la mera replicación de imágenes, sino que se convierte en un método de expansión visual y conceptual. Al aplicar operaciones de simetría, el autor no solo duplica elementos, sino que abre una nueva dimensión de percepción y significado. Este proceso da lugar a patrones visuales complejos que evocan el sentido de una multiplicación orgánica, casi como si las imágenes mismas se reprodujeran en un ciclo interminable de creación y

re-creación. En este sentido, "120 Simetríadas" recuerda a los mandalas orientales, que utilizan la simetría para simbolizar el universo y la totalidad. Este paralelismo con los mandalas sugiere una intención de representar un equilibrio universal, una armonía que es a la vez visual y espiritual.

Estilo y Tendencias Artísticas

La obra es marcadamente ecléctica en sus influencias, ya que toma como base a pintores de estilos diversos, desde el surrealismo y el simbolismo hasta el arte abstracto y el expresionismo. Cada "simetríada" recontextualiza los estilos originales, generando una fusión de tendencias que mantiene la esencia de las obras base pero les imprime un carácter casi caleidoscópico. El resultado es una serie de piezas que parecen oscilar entre lo familiar y lo desconocido, creando un juego visual de reconocimiento y sorpresa. Esta mezcla de estilos también permite al espectador confrontar distintas corrientes artísticas desde una nueva perspectiva, en la cual las barreras de estilo se disuelven y lo importante es el efecto visual final.

Proceso de Composición y Metodología

El método compositivo es en sí mismo un acto de apropiación y transformación. Cada simetríada comienza con un fragmento de una obra de arte reconocible, al que luego se le aplican operaciones de simetría para expandir sus posibilidades formales. Este proceso no solo exige un profundo conocimiento de la obra original, sino también una gran sensibilidad para identificar qué elementos pueden ser realzados o transformados sin perder el mensaje esencial. Las técnicas empleadas en la creación de las simetríadas evocan una cierta artesanía digital, en la que

el autor manipula la imagen como un escultor moldea la arcilla, con el objetivo de revelar patrones ocultos o latentes en la obra base. En este sentido, "120 Simetríadas" podría ser vista como un diálogo entre el pasado y el presente, en el que el artista establece un vínculo temporal con los pintores originales

Objetos Representados y Relaciones entre Ellos

Cada simetríada resulta en una composición donde los objetos y formas originales se multiplican y distribuyen en patrones repetitivos, generando relaciones visuales inéditas. En obras como “La rueda de la fortuna” y “Las cuatro estaciones”, por ejemplo, observamos cómo los elementos centrales se reordenan en torno a ejes simétricos, creando nuevas asociaciones simbólicas y visuales. Esta disposición invita al espectador a analizar no solo cada elemento individual, sino también cómo interactúan en conjunto, cómo se atraen o repelen dentro del marco compositivo. Los objetos pierden su individualidad para formar parte de un todo armónico, lo cual sugiere una concepción holística del arte, en la que cada parte es indispensable para el equilibrio total de la obra.

Simbolismo y Asociaciones Esotéricas

El simbolismo en "120 Simetríadas" es profundo y está lleno de alusiones a temas como la eternidad, el ciclo de la vida y la muerte, y el concepto de lo infinito. Títulos como “La rueda de la fortuna” y “El Eje del Mundo” remiten a ideas esotéricas y místicas, vinculadas al Tarot, al concepto de Samsara en el hinduismo y al ouroboros alquímico. Este simbolismo sugiere que cada simetríada es más que una simple composición visual; es una representación de ideas filosóficas y metafísicas sobre el curso cíclico de la vida, la dualidad y la

transformación. En este sentido, las simetríadas funcionan como objetos contemplativos que invitan a una reflexión sobre el lugar del ser humano en el universo y el eterno retorno de todas las cosas.

Comparación con Obras Similares y Relevancia Contemporánea

En el panorama artístico contemporáneo, "120 Simetríadas" se sitúa en una línea de trabajo que podría compararse con el arte generativo y los experimentos visuales digitales. Sin embargo, a diferencia de la mayoría de las obras generativas, aquí se percibe una intención claramente artesanal y manual en la selección de las imágenes originales y en la aplicación de la simetría, lo cual dota al proyecto de una dimensión humana que resalta sobre el carácter mecanizado de otras obras digitales. Además, la obra se inscribe en la tendencia contemporánea de recontextualizar el arte clásico y modernista, resignificándolo a través de técnicas digitales para crear algo nuevo y relevante para el presente.

Conclusión: Una Visión de Unidad en la Diversidad

"120 Simetríadas" representa una visión de unidad en la diversidad, donde múltiples estilos y simbolismos se fusionan en una serie coherente que invita a la reflexión. La obra nos recuerda que, a través de la simetría y la repetición, podemos encontrar un sentido de armonía y cohesión incluso en elementos aparentemente dispares. Las simetríadas no solo son un testimonio del poder transformador de la simetría, sino también una invitación a contemplar la esencia subyacente de las imágenes, los símbolos y los conceptos que han acompañado a la humanidad a lo largo de su historia. En última instancia, este trabajo plantea preguntas sobre la naturaleza de la originalidad, la reinterpretación y el eterno retorno de los temas y formas en el arte.

Contacto

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-date

manuelsusarte@hotmail.com